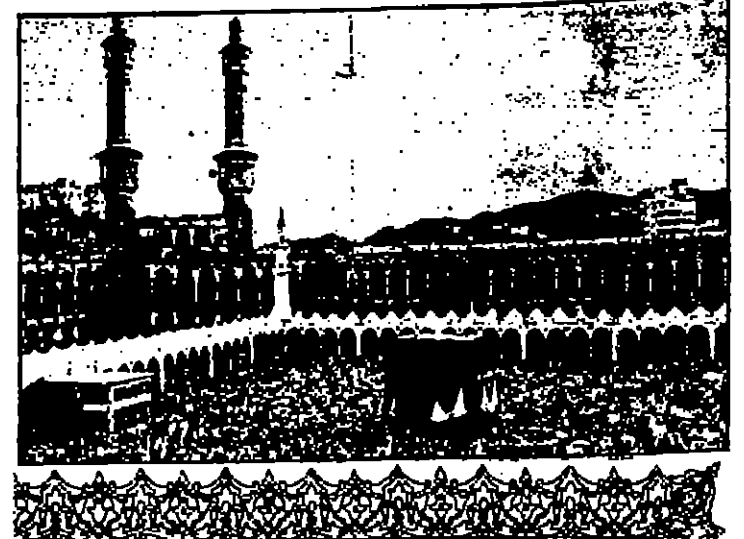




ودعا مديري الدوائر الى الانتهاء من  
الفترة المسائية من الساعة  
والنصف





[illegible]



## الاسلام.. وفكرة الانسان والزمن

إن الإيم التي يقضيها الإنسان على وجه الكرة الأرضية لا تسع على وجه واحد. فبينما تخرى بعض الإيم للإنسان الهناء والسور بين ملياتها، تكثر بعضها الآخر التمساة وعدم الراحة له. ومما لا ريب فيه بأن هذه التمساة ظاهرة طبيعية بالنسبة لنوعية حياة الإنسان على وجه الأرض. فبعضة المسألة لا توجد إلا بأقبحة الموعودة كما أن الشقاء المطلق والمذاب تقيد الدائم لا يوجد إلا للثقل.

ولو نظرنا إلى أيماننا الآن في ضوء فكرة المقياس أو التقدير الزمني، نرى أن الإنسان يشعر بأن الأيام التي يقضيها بالعمل البناء المثمر وتبعه من خلالها نوع من المساعدة تضيء بشكل أسرع من الأيام التي يقضيها للفتك بالمشاكل والمصائب والحنن. فبينما تبدو حركة السير الزمنية سريعة للفتك بالمشاكل الطوح بالهزيمة واليأس والتفريط والعجز في حق بعض كبار السن، فإنها تبدو أبطأ حيناً. قد تبدو الأيام طويلة في عين بعض كبار السن، أو بعض المرضى والبؤساء والمساكين بشكل عام. هذا بالرغم من أن سعادت اليوم - الذي يخصم للنظام الشمسي في حساب أمانه البشر - واحدة.

ولكن حتى لو لم يأت الإنسان أياهم بمفطار متفاوت من حيث مبدأ الطول أو لآخر فإلام الزمنية التي يقضيها هذا الإنسان في عالمنا الزمنية قصيرة جداً مهما أتى العرب به. ولتقليص ذلك قصر الزمن الزماني فليكن الإنسان مثلاً بعددات حوت له كيل عشر سنين أو أكثر على وجه المثال ثم يحاول ربطها بذلك الحاضر في حياته. فعاداً إذاً أن مثل هذا الإنسان لا يأخذ ولا يلاحظ شيئاً كبير الترابط الوثيق ما بين تلك الأحداث لدرجة قد يؤول من خلالها لتفارق الزمن ما بين الماضي والحاضر. فهي لحظة معينة، وقد يلتزم الماضي والحاضر في ذهني ما بين وقتة وبعدة تشكل الدعامة الرئيسة للانطلاق للمستقبل. وهذا بدوره يمثل وحدة ما بين الأزمنة الثلاثة. وتلك الوحدة الزمنية ترمز بدورها إلى السرعة في دورة عجلة الزمن فيما يتعلق بحياة الإنسان الفرد.

و ما ينبغي على الفرد فنيق على الجماعة فيما يتعلق بسرعة الزمن على وجه الخصوص الإيجابية. ويمكننا إثبات ذلك النقطة من خلال الطمار التشاكلي الحضاري بينه وأخرى على سبيل المثال. إن تاريخنا الانساني حافل بالحضارات المختلفة التي تشكل مجموعها وحدة من حيث مبدأ الاختراع. ولعلنا نأخذنا مثلا ثلاث حضارات عتيبة خلال التاريخ الانساني وهم الحضارة اليونانية، والإسلامية والقرية لارنا اتصالا وثيقا بين تلك الحضارات. فبدوننا حضارة اليونان، نرى ان علماءهم قد أتوا بنظريات فلسفية أو علمية تأثر ببعضها بعض العلماء المسلمين وأضافوا إليها الكثير. وبدونهم فقد أعطى المسلمين كل تلك الحصيلات العلمية الذين، وبدونهم، لن نألف الحضارة الغربية الكثير أو تلك الحصيلات وأتوا بكتشافات علمية

حديثة أذهلت العالم بأجمعه، وربما تزيد من ذهوله هذا في المستقبل. المهم هنا، أننا نرى ثانية اتصالاً وثيقاً بين الأمم. وهذا الاتصال يتجسد من خلال الوحدة الزمنية ما بين الماضي والحاضر والمستقبل في التاريخ الإنساني.

وبالتنقل الآن إلى القرن الكريم بعد هذه المقدمة عن الإنسان والزمن، نرى أن الكتاب المقدس يركز بشكل كبير على موضوع قصر الزمن الدنيوي وصعوديته. فنعرض القرآن مسافة ألفدار ام، كانت قد بلغت شأنًا عظيما من الناحية الحضارية - ولكنها استولمت بسبب قساد افادها وظلمهم وتكذيبهم بالدين - فيشأ جسا قويا بين تلك الامم وبين الشفكرين أيام الرسول محمد ﷺ. والغرض من اعطاء هذا روبروس المشفكرين عن مصر ام سابقة اصحابها العلمان بسبب استكبارهم على الدين وعلى الانبياء وسبب انحدارهم الخلفي والاجتماعي الميم ان الجسر المذكور اعلاه يظهر الوحدة الزمنية من زاوية مصر الام الكلاله.

هذا ويبدو من البحث القرآني المركز على تلك الحقبة من فترات الظلم والفساد القوي ليست قصيرة في حياة أوابخ البشرية - فكم يمتد حتى الآن السائد الآن قرون طويلة قبل استعماله في ذلك - على رجل - في يوم مقدر معلوم - من الأوضاع مثلا أن فساد قوم نوح، وتكذيبهم بالأحكام والقرآن، الابلية، وانكسارهم ليوم القيامة، واستزواجهم بنحو حياة السلام يوم امتدت الى ألف الألفين سنة من عاصمتها الأرضية كما جاء في قوله تعالى: **وَأَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ** ألا فحينما أخذ متقدمهم الطوفان يوم طائروا، فنجيتهم وأصحاب السفينة وجعلناهم آية للعالمين - لقد قصي نوح كل هذه الأعوام كعشر ونذير، وامتداد عمره يمثل خارقة الهية. وكما يطول الأعمار الجماعي في تاريخ البشر فقد يطول الأعمار الفردية أيضا. ولكن ضمن مقاييس مختلفة تختلف لحدود الحدود والمرسوم لحياة الفرد. وتحتي بالظلم ناعة أمور منها الاعتداء على حقوق الغير بدون حق، ومنها تجميع الأموال على وسيلة ممكنة دون اعتبار للأمانة الخلقية. ومنها من الملل بل عبادة وتقدير الله الواحد الأحد. وهذا يعني بداهة أن بعضا من الشوك، والشرك، يدورهم حياة العلم العظيم، هذا وأن الإنسان الذي لا يطيع الحق، الغير، يجره أمواله بطرق تلحق الأذى والضرر بالآخرين في أي دولة ظلمه لأنه لا يرى «الخلود» من منظار أخروي، بل يراه من منظار دنيوي ومن خلال جمع المال وتكديسه. وفي تلك الحال، «وما لكل همزة عذري» الذي صمغ مالا وعنده، يسحب أن ماله أخله. كما لا يبلين في الحمة.

ان امثال الشخص المذكور اعلاه يخطئون في فهم فكرة الزمن. ولن يدركوا خطاهم هذا الا يوم القيامة. فعندئذ يدركون ان فترة اقامتهم على الارض كانت قصيرة للغاية كما جاء في قوله تعالى «ويوم يحشورهم كنز لم يلبثوا الا ساعة من النهار يتعارفون بينهم قد خسر الذين كذبوا بقاء الله وما كانوا

مهتئين..  
 ان العذاب الذي يتلقاه مثل هؤلاء طويل وشديد. ولو كانوا قد تافغوا من جراء طول يوم نديهي لا يزيد عن اربعة وعشرين ساعة بسبب ضيق او عدم راحة يال على وجه المثال. فما بالهم يعذب يوم واحد لبدي يعادل الف سنة مما يال الانسان؟ وما بالهم بالعذاب الدائم يومئذ؟

بناء على ما تقدم، فمن الواضح أن الإيمان عند الله عز وجل يختلف كل الاختلاف عن الأيام الأرضية التي تخضع من حيث المقدار الزمني إلى دورة الأرض حول نفسها أمام الشمس ويوضع هذا الاختلاف ما بين المفهوم للزمن والقيم الزمنية الإنسانية، بحسن بدياه أن نركز على الإيمان منها من حيث مسألة خلق السموات والأرض أولاً ثم إنشاء آدمهما وتنظيمهما ثانياً. فينبغي لتعميق الفخلق والتنظيم يقول الله تعالى «إن ربكم الله خلق الفلك والسموات لتعبدوه في ستة أيام ثم استوى على العرش يدبر الأمر من شافع إلى يومئذ إنه ذو الحكم» ربكم فاعبدوه أفلا تتكبرون. وكان عرشه على الماء ليلايكم أي أحسن علما ولئن قلنا إنكم مبعوثون من بعد الموت ليقولن الذين كفروا إنهم إلا أصحاب السحر المبين

إن السنة أيام التي استغرقها الله تعالى لخلق السموات والأرض وما تعادل السنة الآن سنة على حساب البشر على أساس أن اليوم الواحد يعادل السنة بواقعية تقدير الإنسان. أو من الممكن أن تشير إلى تقدير زمني آخر لا يعرف كنهه إلا الله تعالى ومعهما يمكن، فلو ركزنا على مسألة تنظيم الكون، فنرى عجاذاً في عملية التنظيم تلك بالإضافة إلى عملية الخلقة. إن الحياة الجيدة في علم الخلق، والتقدير، والقدر، والشمس والقمر من حيث الحجم والمسافة أو البعد عن الكرة الأرضية، واختلاف الليل والنهار، وتخيذ الرياح للانسان والأرض وهلم جرا تظهر أن كل شيء قد جعل من الأرض مكاناً صالحاً للحياة حيث توفر فيه كل متطلبات الإنسان الضرورية لاستمرار الحياة، ثم استوى على العرش لتقدير أمور العباد، ومراقبة أعمالهم الكبيرة والصغيرة على أساس أنهم خلقوا للإتيان من حيث الخير أو من حيث الشر.

أما فترة الإثلاء إذن محدودة بعدد السنين التي يقضيها الإنسان على وجه الأرض، وأسبابها المتعددة ومع أن القرآن وصفه قال - تعالى - إنه أقرب إلى الأجل والآخر، والذي يعود إليه الحكم الأكبر لتقصيها للإنسان وعلم ذلك أن القرآن الكريم يشير إلى رقابة أخرى تحت رقابته التي هي تعالى في الميزلة. ولكه في الرقابة من قبل ملكين موكلين من الله تعالى بتسجيل كل حركات الإنسان، وإعماله الكبيرة والصغيرة. يقول تعالى: «إن يلقى المتقين» عن الهيمن عن السيد حماد. كما ينظف من قول الله عز وجل: «عن ربك»، هناك بقية مشيرة على الاسم: «... قنا لله ... لا اله الا هو ... خلا الملك ...

الممكن بهذا الاتسان.

ان كل الامور المتعلقة برهس اعمال الاتسان وبغيرها ترفع الى الله تعالى من قبل الامم والروح (جبريل) على السلام خلال سنة زمنية طويلة جدا بالمقاييس الزمنية الانساني وهشمية بالبنسبة للتقويم الهلالي للزمن. وذلك اليوم تعادل يوما الهيا مقداره خمسين الف سنة بحسب الاتسان الزماني كما جاء في قوله تعالى متخرج للملكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة. هذا وان معظم مفسري القرآن الكريم يميلون الى اعتباره اليوم بـ ١٠٠٠ سنة.

بسمه في الامية.

\*\*\*\*\*

بناء على ما تقدم يبدو لنا ان موضوع الانسلاخ والزمن كما هو عليه بالقرآن الكريم يرمي الى الامور التالية:

اولا: دفع الانسلاخ لادراك الفرق بين المفهوم الزمني الاعتيادي والمفهوم الزمني للانسلاخ الذي وجد بعد عملية الخلق لهذا الوجود.

ثانيا: ان هذا الموضوع يوجد في حد الانسلاخ عند ادراك السرعة في عبثة الزمن وحركهته. فكل انشاء تلك السرعة وجد انسان يموت آخر، ويحدث جبل ويغني آخر، وتولد أمه وتزهر، وتغني أمه أخرى وتنتشر وهكذا ففراخ حركة السرعة الانسلاخية يوجد خلال تلك الحركة من الانسلاخ والجيال واجيال.

ثالثا: يذكر الانسلاخ بمصيره، الامر الذي يشكك دافعا قويه له لتلقاها بالعمل الجاد المثمر، ليس على نطاق دينوي قصص، بل على نطاق اخروي في الوقت نفسه.

ان الانسان الذي يفقد الحياة الدنيا الى الآخرة بلا عمل طيب ليضبه بالشخص الذي يحمل قلادة خفيفة الوزن. عندما يحاسب به عن عمله لا يرى الا انزاله لما فيه له منها. وعندما يواجه عقاباً شديداً في أيام طويلة جداً لم يكن ليرد مقدارها الزمني الا حينما وجد العذاب وهو يحس به من كل صوب. فحتى لو لم تكن قلادة فارغة وكانت مليئة بالاموال من فضة لم تكن تلك من العقاب حراً. لم تقم بداء.

وعلى العكس من ذلك فعندما ينادي الإنسان المؤمن بالصالحات الأرض الـ  
الدار الآخرة ليطلب بها النجاة الذي يصلح لحياته في الدنيا ويصلح له الفوز  
والقيمة، ما يتحمل له في داخلها الضمان وراحة القلب، فما إن حصل إلى  
تلك الدار حتى يجد الجزاء الحسن ينتظره ويرحب به. وعندها فإن اليوم  
الآخرى لن يكون طويلا للفتنة، بل وذلك ما تنهيه من سعادة وأطمينة وراحة  
بال وهدوء قلبه ومعها بعد ما وأيد بالحقوق كل حل علم أو ضلالة ملأها  
تعمات أثناء وجوده في العالم الآخر، فكلما جعل الحقيقة لا يوجد أن لا  
الآخر... بل بالإنبياء والتولي.

متصرف لواء الرمثا - الدّكتور :

**البنية الأساسية لكافة الخدمات متوفرة ونطمح لتوسيعها  
العمل على توسيع حفر الابار الارتوازية واستصلاح الاراضي**

مكتب: محمد حسن القل  
من منطقة الرمثا في الجهة  
الشمالية من الأردن وفي الجهة  
الشمالية من محافظة أربد، وتبعد  
عن شمال طبريا في الجنوب  
بعدة ساعات بالسيارة، ويخضع دوما  
للمناخ في اتجاه الجنوب  
بينهما من الشمال والشرق سوريا

بالقدرة بعشرين ألف رأس من الغنم، نظرا لموقع الرمثا الحدودي فقد تميزت بغيره بحركة نقل ملحوظة. وحول أوضاع منطقة الرمثا للتنمية واحوال الخدمات التي تقدم لمواطني في هذا النثر الهام للمملكة فتحت المستود السيد حسين حباشنة تصصرف لواء الرمثا الذي قال:

التي هي البنية الأساسية لخدمات العامة متوفرة وإن ما نطمح إليه هو توسيع هذه الخدمات بحيث تتناسب مع الأعداد السكانية المتزايدة عاماً بعد عام وتلبي رغبات السكان واحتياجاتهم على ضوء هذه الزيادة.

مشروع المجاري في الرمثا اُحيل على ثلاث شركات حيث قامت هذه الشركات بتنفيذ المشروع وتم انجاز الغالبية العظمى منه والجدير بالذكر ان هذا المشروع يحتوي على محطة تنقية وبالفعل بدأت هذه المحطة بالعمل منذ وقت.

ونظرا لاهتمام الشباب بالرياضة

أولاً هذا القطاع عناية خاصة وذلك بالمباشرة بيننا ستند رياضي والذي شارك على الانتباه والذي سيليبي احتياجات الشباب لكافة الموافقة الرياضية علاوة على وجود العديد من الاندية والتي تدعى الشباب وتهتم بشؤونهم.

وأضاف السيد المتصرف ان الاهتمام لم يقتصر على الشباب حيث

وجد الأخلاط منا كل اهتمام وذلك  
بأنشاء مكتبة وحدائق تابعة للمدينة  
وبذلك عدد من المتحضرات  
وعن المسكونة التي تواجه سكان  
الواء قال المسؤول لواء الرمثان  
المسألة الأولى التي تواجه سكان  
الواء هي اعتمادهم على التعمير  
وخلاصة الكلية القادرين على التفتيت  
هذه الملكية وذلك لحوامل مختلفة أهمها  
الوفرة وقلة الأمان اشتية لدى  
المواطنين وقال أننا نعمل على التوسيع  
في قدر الأبار الأتروازية واستصلاح  
الأراضي  
وفي نهاية اللقاء أهاب السيد  
المشرف سكان اللواء العزم على  
وإحدى وبيدية ونشاط وذلك للوصول  
لأهدافهم التي المبتوية المنشودة وذلك من  
جميع النواحي.

[illegible]

2	1917-	1917-
14	1918-	1918-
17	1919-	1919-
1	1920-	1920-
7	1921-	1921-
50-	1922-	1922-
2	1923-	1923-
2	1924-	1924-
15	1925-	1925-
50-	1926-	1926-
4	1927-	1927-
53	1928-	1928-
1	1929-	1929-
1-	1930-	1930-
4	1931-	1931-
51	1932-	1932-
1-	1933-	1933-
1	1934-	1934-
3	1935-	1935-
10	1936-	1936-
1	1937-	1937-

١٤٠	٣٦٧	٢٢-	المطبخ الاسفاني الاردني
١٤١	٦١٨	٤١٠-	بيتك الاردني النجفي
١٤٢	٢٣٨٧	٢١٢٥٧	بيت الاردن والتنجي
١٤٣	١٧١	١٠-	بيت الشكسان
١٤٤	١١١٦	٨٠-	بيت العانة المنطقي
١٤٥	٣٧٦٢٣	٤٨١٠-	القوسية العامة السعيدة (الاردن )
١٤٦	١٣٨	١٧٥	الاردنية للتراث العامة
١٤٧	١٣٨١	١٧٠-	بيتناضيل الاردني
١٤٨	٨٧٦٢	٢٤١٨	بيت الامم الاردني
١٤٩	٨١٤٠٠	٥٠٥٢٢	الاردن للاسفر والتجميل x٧٥
١٥٠	٣٢٣٥	٤٥٠٠-	اسفال والتخصصات
١٥١	١٥٢٢	١٦١٥٠	مركز لاسفان والاسنان
١٥٢	٣٧	١٠-	المطبخ الاسفاني كماركو
١٥٣	١٤٨٥	١٤٥٠-	مطبخه الوطني
١٥٤	٣٧٦٠	٥٦٥٠	الامم للاسفان العامة
١٥٥	١٣٦٨٥	٩٢٠	بيتك الاردن
١٥٦	٣٢٥٢	٢١١	بيت السويدي المنصور
١٥٧	١٢٢	١٠٠	قصر السعيد
١٥٨	١٨٧١	٦٤٠	المركز الفني وهدية الفنانين
١٥٩	٥٢٦٢١	٥٢٦٢١	الاردن للفنانين
١٦٠	٤٧٠	٥٠٠-	الاردن للفنانين

دعوة الراغبين للتسجيل  
بمدورات بالمركز الثقافي الاسلامي

اعلم - الدستور - يعقد المركز الثقافي الاسلامي لقاء مع اجل الوبيدة التابع لوزارة التعليم والنشؤون والقياسات الاسلامية دورة الطباعة بالليزر في الحسنية والاجليرية منها اربعة اشهر ودورة في الخياطة من التمهين. منها خمسة شهور واخرى في النسيج منها

العملات الاجنبية		العملات العربية	
٦٤٦.٢	٦٣٠.٩	٩٢.٣	٩١.٣
٢٠٥.٩	٢٠١.١		ريال سعودي
٢١٨.٧	٢٢٠.٣	٠.٩٥	ليرة لبنانية
٦٠.٦	٥٩.٢	٧.٧	٧.٣
٣٧٥.٩	٣٦٩.٥	١٦٥	١٥٨
	دين سعودي	١٢٦٢	١٢٥٢
١٨٣.٧	١٧٩.٤	١٦٠	١٥٥
٥٨.٧	٥٧.٣	٩٤.٥	٩٣.٥
٣٧.٧	٣٧.١	٩٥	٩٤
٩٨.٤	٩٦.٢	٩٠٠	٨٩٠
	ليرة عصرية	٩١٧	٩٠٧

عبار	بيع	شراء
٢٤	٥٣٠	٥٠٠
٢١	٤٣٥	٤٢٠
١٨	٣٨٠	٣٦٠

اجتماع تربوي بمدرسة المزار الثانوية

<p>واكد المدير الفني في المديرية خلال الاجتماع اهمية مراعاة الانماط السلوكية الموسمية وتعزيزها لدى الطلبة بمتن مستوياتهم ومعرفة ملامح التعليم في مختلف الامور التعليمية التي يستلزمونها وزيادة تحصيل العلمي.</p>	<p>الركن - بترا - عقدت مديرية التربية والتعليم في لواء الزوار الجنوبي اجتماعا في مدرسة بسات الزوار الثانوية لعملاء الصفوف الابتدائية العليا تم خلاله مناقشة الامور المتعلقة بالاساليب تدريس هذه الصفوف وكيفية التعامل مع الطلبة فيها.</p>
--	---

## دعوة ذوي مواطن

**مراجعته الخارجية**  
عمان - الدستور - تطلب  
الدائرة القنصلية في وزارة  
الخارجية من ذوي المواطن جمال  
ابوعبيد المقيم في بانكوك مراجعة  
الدائرة لامر هام.

## النادي الوطني لرعاية المعاقين حركيا-الزرقاء

**يقدم مسرحة**

## الاصول و الحرامى

يونس شلبي  
عبد الله فرغلي  
رجاء حسين  
سميرة صديق  
انجيل  
محمد محمود  
سليمان

تأليف  
عصام الجبيل  
إخراج  
حسن عبد السلام

المركز الثقافي  
معرض  
شربين

الصوم  
والحرامي

دور العرض  
البنك  
البنك

[illegible]









الدكتور عبدالعزيز الخليل



حادي الطباع



محمد يوميس

الأسبوع خلال شهر رمضان

فوجدنا خلال شهر رمضان المبارك بارتفاع أسعار الخضراوات والفواكه بشكل غير معقول الأمر الذي تنمى على السيد حمدي الطباع وزير الشؤون الإيجار بمعلقة الموضوع... كي تقتبس الأسبوع مع الظروف المالية للجميع.

محمود خطيب

مودة أمنية..

نعيش الآن في فصل الربيع... ولربما نذكر في فصل الصيف... والمطلوب منا أن نحافظ على هذا الدليل الإخباري الجميل الذي تزين به الدنيا وبغالي ترعاه من خلال عدم العبث والقائه الأوساخ

أمنيات

كي تعطي بلاننا الجميلة ليهي... للصورة... وأروع المنظر... تمنى

محمود عثمان

نشرات لوقع كصف

لعل الكصف

تتمنى على الدكتور عبدالعزيز الخليل وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية الإيعاز بأن يتم تخصيص نشرات إعلانية عن توزيعها على الزوار والسياح الذين يزورون الموقع.

أحمد إبراهيم الخمدي

حلة رش في منطقة كريمة

تتمنى على السيد حمدي يوميس رئيس بلدية كريمة الإيعاز بأن يتم تخصيص حلة للرش للقضاء على الحشرات الطائرة في منطقة كريمة.

ع ب

شاعر مكة الحيد بالقصر

تتمنى على أمينة عمان الكبرى أن تدرس إمكانية تعيين شاعر مكة الحيد في جبل النضر لكونه الشاعر المذكور ما زال تراثيا.

عبدالله حسين

مؤسسة أنقل العلم.. وهذه الملاحظات

تشكر مؤسسة أنقل العلم على جهودها القيمة والمخلصة وتعلمها مع المواطنين والمواطينين ونأمل على السيد محمد جميل أبو الطيب مدير مؤسسة أنقل العلم تلبية هذه الملاحظات وهي:

١. إعادة صرف راتب شهر الرابع عشر لجميع الموظفين بالتأدية.

ب. الإهتمام بالسكان في مساكنهم سواء بالمعالجة للسائق ولحلاته. أو

ج. تخصيص فترة استراحة للموظفين في ساعات الاضطرار والغاء

والمراعاة.

د. زيادة عدد الباصات للمنطقة الخارجية. علما بأن بعض الركاب ينتظرون عدة ساعات عند الظهر والعصر ولا يوجد أي باص لائها لتواجد بكراجل للتصليح.

نأمل من السيد أبو الطيب الإيعاز بإبراسة هذه الملاحظات ومعالجة للمكان منها. شاعرين

مؤسسة أنقل العلم جهودها لخدمة المواطنين والموظفين على حد سواء.

خالد يوسف خشم

مخيم البقعة



خالد يوسف خشم

١. الإخ د. أ. ك. د. شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

نشر الملاحظة لعلها من الاسم الطيب. ولو لعلنا لطف

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

الإخ شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

شكرنا على تفتت الأخيرة. ونتمنى

محمود عثمان

حكاية

فرح في سره حين تذكر في إحدى الليالي للفتية من شهر رمضان الفضيل أنه يدعو للمهرج صديق له في ملهى الجامعة بعمان... وما هو صديقنا هذا الذي نرى في الملهى بعد أن أدى صلاة العشاء والتراويح... ليلا صديقه القديم ينتظره... على طولة صغيرة... في ركن من ركن الملهى... يا الله كم مضت سنوات طويلة لم أدخل فيها الملهى...

هكذا هتف صديقنا... وهو يصبح مقعدا... ليجلس عليه... وهل كنت تأتي إلى الملهى كثيرا...

هذا الملهى يذكرني بغيريات... ماذا كنتي...؟

في بداية حياتي... كنت صديقه كنت أتى إلى هذا الملهى... كنت أجلس في تلك الزاوية... وأنت بيده إلى الزاوية المظلمة على ساحة المسجد الحسيني... ولم يكن يحلو في أن أكتب إلا في الملهى... كنت تفرغني أصوات الزبائن... والتأليل يرد عليها... بصوته المخبى...

وأحد شاي... عندك ثلاثة قهوة بالجزون... أربعة على الريحه واحد سعة... واحد من هندي... يحدث كل هذا والناس في شغل شاغل بما في أيديهم...

أبدا... كنت حديث عهد بالفتية... وكانت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

كنت عشترا الصفحات وأمرها... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

ثم أعود أكتلها من حين... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

مهمة شائعة... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

وطني... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

الفرق أخيرا تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية... كنت تفتت المثل بالفتية...

بأفلامهم

قال تعالى يا أيها الناس المصطفين أرجعي إلى ربك راضية مرضية... والفتي في عبيدي وأهل بيته... صديق الله العظيم... وقال أيضا: يوفى الصابرين الذين أتوا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون...

وبعد الأمان بالله وبقرته تحللت في نفسي وتلست طريقا إلى الكفارة... لقد كنت بحاجة إلى نواه يتشلى من أعماق تلك الإحزان الربوية... بعد أن تلت على فوجيت القدر شديدا والوحشة جالمة وأطلقت النفس حارا طويلا... وتلست يدي لها وروقة... تلك ما أتيتي للجزين في إحزانه لكي يبدد لك المصير القليلة الجالمة فوق رأسه... جدا له أن وهما للقرعة على الكفارة التي هي مولانا في ملكنا... ولكن اترون كليلتنا عن المظالم الراسل دواء... أم هي أهيج للحسرة وللألم ولكن سواء عليها استكناها لم هيجهنا فلي سكت... سكت ما أتيتي لنا في هذه الحالة القليلة سوى الكفارة... ولكن أراي أراي الإغراء... لها قصت أن أفرار الحزن في صومك... ولا أن أنفص ذلك الغبار الذي يعضض على تلك القلوب الجريحة... ولكن والله أعلم... أنني ما كنت إلا لأرفع على الورك مشاعر تصطبى في صومك ولأصيح على الورك لحسرة وأفقت بفرح... فوجيت شبحي على غير هدي استعرض أحداث الملهى فير يبعثي مربي الجهاد الذي سار به للتحليل لغير الوزير على من حيلة التي أعماها لغيره في عدم مديتها ولكن... رب عام يخذل في التوسم أيد الدهر يكون لغيره الحياة وما بعد الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...

الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال... الحياة في الجهاد والنضال...







## ۱۔ تکوین

أردت للوات القلعة والسطحة، فتطير مرتحدا في الهبة الخفيفة خفيفا متفحفا، ليس يعبا بلحزي فيس اضمود، وليس يصحي عليه وعلينا نلقت الأرض التي عرفت، دلت على قلوب الكون، ففتحت ان تكون، ورؤيت ان تستحيل في اول جنيد. اجبلت دورها واستقلت تنظر الى الحركة البديلة ما كان من احد يفهد على ما جرى سوامها: هي التي اجرتها في مجراها، اسرار العلم يلتم في شلائه المخلوقة يتخلق حسبا تفكر وتشنع. رأت ان الجسد الفجر الهائل المتراخي في وجهه الحسنة الرتيبة فما صرت. فكرت في الامر وتبدلت: كان، وانستقلت ارضا يوسا لولتها بالاضحى المشوب الكاذب نثر فضله ظلام.

حبات بالبهيم الساجي الملحق الذي نثر كتله فوق مجنط ما كونهت فما صرت. فكرت في الامر وتبدلت: وانلق سطحا سبع مرات محدبا اروق وشحلت بالقرص الوضاح فجاءه الاء شياء.

لحظت فضيحة للسماء العارية لما صرت. فكرت في الامر وتبدلت: كان، ولولت غيمة بزهرة زنت خضرة الاتق وولدت كسبة فجور القيط المتهيب.

اصطلحت الى الصمت المسري في الخلقة ليها ويخسر لسان النطق  
ليها لها سرت. فكرت في الامر وتذكرته: كان، وحيث في التنبؤ ربح راحت  
فراوح لم ترحل الى الصمت لاني تزم في افواهها وتزعم.  
اطلقت عينيها على فراغ سرعان ما حيا به شيء اسمه ليل مع اعمى معي  
ها سرت. فكرت في الامر وتذكرته: كان، وحيث ربح الصمت السواد القليل  
بشمعة نجوم بعيدة انارت لها غصة قلب القليل وابراجها، فارتدت عن  
فيها، والفت. فكرت في امرها وحارت. لم تتبين ان غشاها حارت. حارت  
فصلت طيراني حارقتين من عذاب غروب الجسد، وهز عشها من راسها وسلاسل  
من عليائها وانثالت. امسكت به حين الفرت، وتعلته، تحسسته، لول ان  
يضع في شيء من هذا الخلق ولول ان يتفلك. كان وجهها بضيها ولا  
بضيها. كان وجهها منها وحيث يوجهها. في الروح لذاتة وتلقح العذاب.  
اذا عذاب: قالت تحدث تسرها، للجب: لست هذا، ذهب العذاب.  
نحن الفجيرة لم تكبر وشربها من بزيها. فاحسها لم يتضح: قالت.  
نحن بعد الفلانة وتكبر الخيطية: قال.

من سمعت: فقلت.  
 لا تعرفين؟  
 لا اعرف. ومن كونه؟  
 لا تعرفين؟  
 لا اعرف. ومن انت؟  
 هكذا فكرت في امره لما غشينا جناح الروح واسكرتها راقصة الجسد.  
 تثيرني امره ذلك وسرور. حسرتي في داخلها وتعلعت تضاريسه في كل جمة  
 اصبح مررت لونها وفقلت: انه لنا. ثم ارحلت اقل نفسها انطلقت.

الشعر العظيم - كرس  
كريستوفر كودويل \* - لا  
يكتبه سوى الإنسان الحر.  
الحرية؟ وبعد ذلك، ما  
العظيم؟

رغم أن هذه المجلدات تكتسب عن  
الشعير في الإبرين، لا تدعي الرقي إلى  
مستوى الكفاءة التقنية بلغة  
العمل العلمي للندى. إلا أنها تعكس المعرفة  
في الفترة الاستثنائية حيناً، وإطلاق  
الإحكام المستندة إلى رؤية علمية  
المسائل التي تتعرض لها من هنا.  
تلتزم هذه الكفاءة الأولية بالوضع  
البعض المفاهيم السائدة عن طفولة.  
البرص لرسم تصور دقيق لها، ثم  
محاولة رؤية الشعر في الإبرين من  
خلالها وباعتبارها.

والخوف الموضوع لولاها  
هذه المجلد، هو الحرية وبعثتها  
ببعض. وأي فهم للحرية يتجنى  
شعرنا في الإبرين، ليس سلوك،  
بل ما يتحقق.

لا أريد الكسوف من هذه البداية، بل الفهم المتقدم للحرية، فقد تحدثت عن هذا الملم لم يتعدد الفلسفات، أن لها ثقل يتعدد الفلسفات أنفسهم، وربما تعيق الفئات أيضاً. ولكن لنفرض عين شاملة للحري في سوا غير أساسي؛ وأعني الحرية التي يتنبأ أصحاب الفلسفة الملمية التاريخية من جهة، والفهم الآخر الملمية. فبينما نجد أصحاب الفهم الأول يحدد بأنها «الحرية الضرورية، يحددها أصحاب الفلسفة الملمية بأنها «عدم الخضوع لأي أرادة سوى أرادة الفرد، والتصرف بلقوى تقاضها الظروف الخارجية، بل وجود بعض التعارضات غير الأساسية بين الحريين عن هذا الفهم، أبرزها ما عبر عنه ميل في فهم الحرية الذي يربط جدليا بين الحرية والضرورة، ولكنه يختلف مع الملميين، في كونه يحدد الحرية من خصائص الله وعدم الخ، إلا أنه في نهاية المطاف - يقلل صلب الملم الآخر، ويتعدى أصحاب صلب الفهم الذي أعينته أصحاب الفلسفة الملمية في تطوير مفهوم جيد للحرية ينبثق ويتقوى على الفهم الهيجلي. وحتى عند

يستخدم مؤسس الرواية في القسم الأول من روايته، اعترافات كثرية صوت، العنصرين بـ «مدارات الصدري» تقنية مفيدة في الرواية المعاصرة، إلى تلك التقنية التي يجعل منها المؤلف كل توزيع مختلفاً عن المتكلمين بطريقة غير منتظمة، ويؤمن أن بعدى إلى إدارة الحوارات بينهم، بمعنى أكثر وضوحاً، حوارات المؤلف بقي هذه الحالتين بين الألب والإنيش والصغيرة في الأمل الجبرية وكذا بينهم وفي الملائك الذي يحرمهم أوصاوتاً داخلية تعرض لنظرهم الحرة للأنبياء والأحداث التي تمتعها وبالحضوض الأخرى، وعدا عن الحوارات القليلة التي تسعدها الشخصيات أو ترد على لساني الشواوي لغتنا لا تصدق في وجودها، فهي الحوار (القصص) بدلاً من حوار بين الشخصيات، إنما في مشاهدنا العزلة والصمت الفعلي يعد انتاجاً أحسن للشخصيات في الإصالة الجبرية. ومن ثم يأخذ عنوان «القسم من الرواية» دلالة الحورية القصوى، يحمل محل الصوت الفعلي الغالب يغيب التفاعل الحواري، يبدأ النص بمونولوج اللابنتيات الصغرى، تترده يوم الخميس، تحمل اللبنة بمفكرة المكنن والمستبشرين وصفاً للجنة العاري المستبشرين ويعيون المحبلة، كما تتلق عبارات تأوه بها إلى حول مصالحة كثرية الذي يكتنه الحوار الذي بدأ بين الألب والإم حول المصير للترابيدون الذي يعيشونه، تقوم الألبنة، أنهن بدتشن شخصاً لا تصف مشاهد العزلة، لكن الإحساس بلغته يوم أحسن بلغته في العال الخارجي، وبالقائي فإن اختيار يوم الخميس كيوم يتكرر بعد حدود الرواية عن الآخرين بدأ تعاملاً مع ستم في المصلحة الكلية للنص

**تقارعات في أ**

لأنه اليوم الذي يتصل فيه الابن من خارج مكان القاعة الجبرية. وهذا يعني أن يوم الخميس هو الأوحيد الذي يمكن للعائلة أن تتواصل فيه مع المعلم الخارجي. لقد قلت ان النص يبدو بموتولوج ثابتة، وبخاصة مع الموتولوج غلاف القاعة الجبرية ومن هنا فإن الشخصيات الأربعين: الاب والام. تقوموا بتجلية هذه الظروف. الاب يحبس الام تجاه الاعتقال ويتعلق بها بعهد الذي ألغت من الاعتقال. وفيه رجوع الى الماضي، كما يظهر مشاعر الابنة الطفولية رغبها وصولها عنده المراهقة. اما الاب فحسب احسبس الاب والابنة ومعلمتهما داخل بيت القاعة الجبرية. وهكذا نفهم بيسر موضوع القفوض ان الاب كان مسؤولا كبيرا في السلطة التي اعتقلته، كما تدل الشرائط كثيرة روايات الشخصيات تدل على ان الاب قد اختطف مع رفاهة فزجوا في القاعة الجبرية. لكن هذه الروايات لا تقدم صورة لعملية الاعتقال. بل ان السرد يبدأ واقع الاعتقال نفسه ويبدأ من تداعيات الزمنية بلقاءات ليرسد لملاح العزلة عن المعلم الخارجى وربود افعال الشخصيات على العزلة.

● ● ●

تقدم شخصيات الاب والام والابنة فهما الاشياء والمعلم والام تقوم ابوصف الاشياء كما تحدث. انها تفسر وتؤول الاعداد وتستنتجها محلة التوالع جميعا

**نصوص:**  
**الياس فركوح**


$$1 - 2$$

اجاستني في حضن راحتيها وقالت ان اسريح، وان انقض عن كفاي  
 ان الاستقلال وانكر اننا قلت، ايضا ان اصبح القرب لاني اعتدت  
 على بل الوقت لا تعرف بعد التغيرات الاقرب الى احين تعرف بعد خيباتها  
 حذيتي بوجهها فوق وجهي بفرق  
 لا تبحث عنها - قلت - بل عن تجدها  
 فالتغيرات والتغيرات - فغيرت كل عمود ظهرها بفصل لوجهي لتغيرها لوني  
 بيب، وكان وجهها يرسل صوب ميدان النهر  
 تفتت للمزيد منها قلت معلقا ان انتقري فاني معك الى ما تذهبين  
 معها  
 بعدتها امت وقتا ليذا فلتك  
 اعرف كما تعرفين  
 لك ان تعرف ما اعرف  
 بوزن صوتي اعرف  
 وبرتت نظري لها فقلت - كنت - ما اتي الحق وتحضرنني الاذاعة -  
 لا حبل الوالت التي غلقت فوق عريي فصنتي والمضوضت على  
 سرخ متحذرنني في وودة الاذاعة  
 ما ان اسريح  
 يايتني ردها الى بعد وقت قصير اريد علي  
 تحضري

٢-١

فدعيت ان ترتك لهاها مع وجهي صلاة يديك انيعلت تحت جلدي  
 املوا، وبخورا، وانجما بوزع انيعلت نقول تحت كعقروك اني تيدأ بعد  
 وا، ولتنهي ان لي شعوعا، او ملاذا يبعد ويجرح للخصه اني  
 تحتظلي ان لها، ولتنوي ان لها، ولتنوي قهقهه لسوى لى  
 الخليل الترانين حرقه الله اني ليسع، ولان تقوى حرقه الله اخبرمت  
 بيهرها ان تجولب مجال معلومت مبعد بالخصه او بالذكارة اخبرمت  
 ان اجيحت تحتها، فاطلق عينيها الحسري، وانعلت عينيها تزعما ليسا من  
 بصره الاثري اخبرمت خصله تحت سورينا، فغورنا فيها وغورنا ان لى  
 رعد السام اذما عينا، فكان جزو الخيط اني انفسى لى اطبقه  
 لى عرمة التودع اني جلد بيتنا، جلد ذبيتي يا، يا كاتب اني  
 عني فيها، فوجنتها تواصل الترانين خصله للصوت، عرمة الاثري  
 خصله الطرود الوافله للمتعونك لذي لى، يسى سوى  
 عرمة الخصله من رعد الله القهقهه القهقهه، مخشعة المخرع، صند  
 صند صند تحت لى اللام، لى لللام.

# الحريّة والثغرة أسئلة إلى الشاعر في الأردن

**بقلم: عمر شبانه**

عن المجتمع. بل هي تحقيق الذات  
الإنانية، عبر تحقيق الذات الجامعية.  
وهذه الحرية لا تتحقق إلا بالصراع  
مع الواقع الاجتماعي والتعبير عن  
شكلك هذا الصراع في الشعر.  
فما هذا الشعر بالواقع في أحد  
شكلى الصراع معه. فلما أن يكون  
الشعر الشعري في درجة من  
الواقعية تضاعف في صف الطابع  
الإنجيلي، وأما أن يكون في غير  
مسلته بواقعه، مما يعيد منه ساحة  
الصراع تماماً، أو يضعه في الصف  
للمعارض للتعبير.

القصص الذي يعبر عن مفهوم  
الواقع ومفاهيمه والآراء، انطلاقاً من  
الواقعية صريحة لبعض النصوص  
الاجتماعية، فهو حدها النص هذا  
في خلق علاقة صريحة بهذا  
الواقع، علاقة قائمة على الفعل في  
لا مجرد التأمل به، ولا  
تعبير عن الواقع القومي المزيف  
كما يعينه ذلك من وقوف على سطح  
الواقع وقشرته، تون النطق إلى  
يوهره.

وهذا النص الذي هو بوضوحه  
تعبير عن وعي المجتمع، يخلق  
علاقة بالواقع، من خلال اتصاله  
بالحماض، وسامته - التي قد  
تختلف في حجمها وشكلها -  
التي تعبر عن تعاضد ينهض على قاعدة  
الصراع مع الوعي السائد، الأنا  
المشوه والتسلط وتغيبه ما يجري  
إرادة الإنسان والمجتمع، ويقود إلى  
مصادمة التغيير، نون أن يغفل  
العلاقة بين الحرية والتغيير.

إن هذا الوعي الجمعي، الذي  
ينهض ضمنه هؤلاء، عدد من  
الشخصيات الشعرية غير قليل، بل  
تتأخر أن كثيراً من هذه  
الشخصيات قد كتب يومه السعي إلى  
التغيير، أسبق. فنتيجة لهذا الوهم  
لستند إلى نصيصة لقصص المفهوم

وبعد، نحن هذا المتكاملون  
الحرية، اجد ان هذا الاجمل  
الشعر الذي يأخذ مكانه في عالم  
تقليد المجتمع جديداً، وخلق وع  
التي ملئت ابي فلات المجتمع  
المتمدن، وليس لدى فئة المعدل  
تدعى به، والنفعية، ولعل البعض  
خلق وتشتر هذا الوعي الجمالي  
الذي مهلت الشعر، فليكن  
للشعر ان يلعب هذا الدور ان  
يكن قادراً على الوصول الى كل  
المجتمعات، اولئك الوصول -  
البدائية الى الال -  
المتعددة الى الال -  
الطاعة الى المجتمع والتأثير في  
الطاعة على توجيهه فيما بعد  
الجاهل ضحية السخلة والظلم  
في احداث الفخريات المتطاولو  
وحتى لاتعبو السخلة بلعل ما يد  
ان يتصوره البعض من ان  
اسرع الى الفلوت ان -  
التي تبوهلوا او بسرعة او بريغبي  
لنها ترتيب بعملية مراوغة  
لخبرات الجمالية التي ينبغي  
الشعر ان يساهم في مراوكتها لا  
الجاهل، هذه الجاهل -  
ينبغي ان تسمى - في ظل الظروف  
معينة - الى اكتساب كل طرية  
واضيف ان هناك جدلا قويا  
بين الشعر الجارية في المجتمع  
وصية الخيرات الجارية في  
المادي الى الصعد  
والسياسية والاقتصادية،  
بالاخرى على المعصيرين الوطى  
والاجتماعية.

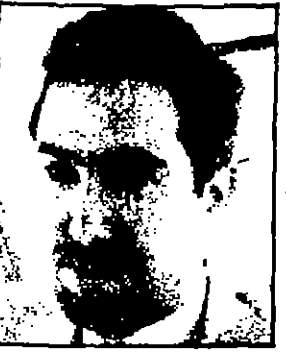
لكل ذلك ان فهمنا للحجر  
يحدث اي شعر كتبت، واكثر لا  
نعي ان كتبت وعن اي شعر كتبت  
فلازمام الجارية بدور  
الاجتماعي تجاه حركة المجتمع  
يتبعين في كتبت، ان  
بالقبسية اليه وسيلة لءاء دور  
الى الالتزام كالمهم يوضع عن  
كناشيد الحرية، فله بفعل فله  
للحرية، بمعناها القوي  
تنبهة الجارية، وانكناشيد  
الاجتماعي احد تعبيرات الحرية  
تعبيره من ادراك للضرورة  
الاجتماعية.

• كريستولر كودويل: الكا  
الاجتماعي، صاحب كتاب «الو  
والواقع» دراسة في مذهب  
هذا الكتاب اخذت المارتين.

الحرية - سقط في نوع من الكثرة  
المباشرة والتشهيرية، متباعدة عن  
الهدف الاساسي، بل جارية في طريق  
تفرض ربما، رغم ذلك فلن نعدنا من  
الخصوص استطاعت ان تبعد عن  
الفهم الصحيح للعلاقة بين الشعر  
والواقع، فثابت ذلك بشرة مدعته  
الى موقع الفل - وان كان يطينا  
حيثا، ولغو مباشر حيثما اخر، اما  
شكل هذا التعبير، فربما اتفق مع  
البعض بل بعض النصوص التي  
تصل وتنفعل في ذات مستوى فهي  
لا يلقى الى طوح الفل العظيم،  
ولكن للسلة والفا لخر لا بد من  
استحضاره لكي لا نظم هذه  
النصوص، وهذا الوجه يقتل في  
وجود علاقة قوية بين عظمة الفن  
وبين تأثيره، وما يقول (كودويل):  
بالضرورة، وانما لم يفعل، لم يكن  
جديلا، وربما ان «اليات الفل»  
الطبيعية معطلة - او شبه معطلة  
الآن، بحكم واقع الخلف، وما اننا  
محتاجا، الشعر الفاعل، دون ان  
يقاقل عن الحد الكافي من فنيته،  
فان هذا «الشعر العاد» هو الاجمل  
- او الجميل على الاقل.

فاشعر الذي يخلق لنا حريتنا،  
او يدفعنا اليها، او الصعد الحرية  
والحرية، هو الشعر الذي يحقق لنا  
مبدأنا، كقار في المجتمع له همومه  
التي يتجسسون عنها في نفس  
شعري - او اني وقارونه، اي فلا لم  
يجوز انك الهموم يبقى الشعر غربا  
نعم حتى لو ادعى الفلك انه  
اجمل من في تاريخ الفلك الشعري.  
وهذا ليس شويديا دور الفلكي  
يشكل ملقى، والفلك دور الفلك،  
ولكنه محاولة لوضع الامور في  
مكانها المناسب. ان من الطبيعي  
والضروي ان يجد الانسان ذاته  
الاجتماعية في الشعر، وان اصبح  
الشعر شبيها عن ذوق ومزاج فرد  
مطلق كما يستيقظ خلال ثنائنا  
للهم الآخر عن الحرية السائد في  
شعرا - في حالة قامة.

## مراجعات



الفطيرة

**مظاهر رياض**

لطیفہ -  
بولوں لا وقت نکلے علی زارا، ولكن ما احمیہ جیل لا یتسع وقتہ  
(ارا؟)  
«نیٹشہ - زاراشت»

[illegible]

فطفي ففاعة الآخرين. من عاعة الناس وانصاف المقتفين على حد سواء ان  
هر الشعر قد وى. وان اقام الحيلة الحاضرة لم يعد يتسع لبقاء  
ففسلك. وان افضل ما يمكن قوله قد قيل. ولا يلبون ان ياخلوا ببشر  
كيتهم الطلعة بسماة والوان والمنا سلم الانسلاک. لاستعانة بيت ان  
يترى. لهذا الشعر ان ذاك. كلوا حفظوا انما مرحلة الدراسة. ان  
لوهامسها. ان مجلة ان صحيفة. لبعوا نذك انما المجز سابقا

الظاهر أنهم استعملوا عليه (١) واكتفاهم بذاته (٢) واكتفاهم به (٣). ثم تم ما لا يروون، حين يروون تعلق مفارقة الإبداعية، جازها (٤). ولعل الطريقة التي يتكلم بها، ويصوم بطلاني على المفاهيم والذوات، تتجلى، ويصوم بمباسب، ليس السليما الإبداع عن هم الجماعي، وخيالات الذات، والإسلاف، والتأويل في أبراج اللعاب.

ما يثيرني واقع القضية، يتعمق فيه الفصل بين من يُفترض أنه متولد من جهة، وبين الشعر والشارع من جهة أخرى.

أما من حيث أن جعله عواما، لا مجال للحوض في تفصيلها هنا، فالتكلم الذي أجد محسوما في جملة مجتمع عرب كشتافيع ليس أصليا، بل مسجحا، أمثل ما، على ما، كان من شأنها أن تفت من روح ذلك الفكر الذي أفرط في طفرته الإبداعية، وضعت تحت لسانها أن تفت من نفسه، القننوي، واللساني، لتتلى الجمل والشعر والآن، لحصل التضمخ البوليني.

سأعقب القضية الأخيرة.

الذي كَلَّمَ الْأَخْرَجَ الْمُخْرِجَ أَنَّهُ الْمَلَكُ، نَزَلَ الْحِجَابُ إِلَى الشَّعْرِ، وَكَانَ بَقِيَّةَ  
 نَسْتِجَتِهِ وَسِمَاتِهِ، مَحْضًا بِإِشْرَافٍ، مُطَرِّقًا مِنَ الْجَنِينِ وَطَرِّقًا  
 إِلَى الْعَرَفِ، مَرْمِيَةً فِي قَاعِ رَوْحٍ أَكْثَرُ بِلَاقِيهِ وَالْجَنِينِ وَالْجَنِينِ  
 بِيَدِ الْبَشَرِ، لَمْ يَلِ الْعَطَشُ بِدَعْوَتِهِ إِلَّا بِرَيْدِهِ، مَكَّ وَكَلَّمَ  
 الْبَشَرَ، لَمْ يَلِ الْفَقْدَ إِلَّا بِالرَّيْحِ خَطِّ الْخَوَالِيفِ الْبَوَادِي، تَمَسَّاسًا لِنَسْتِ  
 وَاعِصَى، وَطَرِّقًا إِلَى جَلَالَتِهِ الْخَلْقَاتِ فِي الْفَقْدِ، لَمْ يَلِ سَبِيْرَ فِي  
 الْبَقَالِ (حَسْبِ تَعْبِيرِ الصَّوْفِيَّةِ) لِبَاقِهِ، وَلَمَّا لَا يَجُفِ (حَسْبِ تَعْبِيرِ رَافِي  
 بِعَرَفِهِ) لَا حُدُودَ لِنَسْتِهِ وَشُكْلَهُ، وَأَوْصَالَ لِنَسْتِهِ وَخَلْقَهُ، وَكَانَ الْأَنْثَاءُ

وقعت القطيعة، ان، من تخلف (المالقي، عن مواكبة جموح الإبداع  
 لو حق، بعد ذلك، ان يطعن الثاني بحقوقه عليه  
 ان من يتعلم عن الشعر كغايته ومغفل وممكن الاستبداد، لا ينبغي  
 ننظر من الشعر الا ان يهمله، ويضن عليه بسواره.  
 الشعر لا ياتي، لا يتوسل ارضاه احد، لا يصح مقفونه على الملا فمن  
 ينظر من الشعر استوائيه، عليه يسوق اجتارها المجردة في  
 الارض، وعوض مقلوقها، بوانها والوانها، وفارقة تفكيكاتها،  
 نثرها نمسا في يديه، بضاه من غير عزم، وتوسري في مباتله، وهر  
 سطر املها الضائع الكثرزون يتابع مسلسلا اميركا...  
 يكتب الشاعر قصيدته لانه لا يستطيع ان يكتبها، فلعلية ضرور  
 اخذها كما يوضح بوجيوس.  
 يكتب ليعرف، ولا يتوكل ما يعرف، فلا يمكن اقله غير الشعر، ليس  
 عموم الشعر:  
 يكتب لمساويه هو، لانه يكتب لملامح رؤاه هو، التي لا تتطابق  
 لملامح احدث.

ولأن الأسلوب هو لغة الرؤيا، وليس مجرد تقنية (بروست)، فإن النموذج  
 لا يمكن شاعرا ما لا يتقني معارف وثقافات مسبقة، فهو وطه على أرض  
 تملأها الأقدام، ويستشاق هو جديده على ثقافته، وحسب إلى المجهول  
 الحيلة إلى الشعر، بين الملهوم، كما يجدده الأجداد الحلق  
 لاقتل، وتتمتع الإسترخاء، والمختلجون إلى الشعر هم الماستكلون، أس  
 التوت، ذوو السرائر اللزقة، وهم إلى ذلك المجهول، المتضويون لخدو  
 بغضه - المجهول.

لا يكتب الشاعر من فراغ. ولا يكتب الفراع. وعلى المحتاج الى الشعر ان ياتي من فراغ بدوره. فالخروج للنجاح في المجهد، لا بد ان يسبقه خروجه من العلوم والمعتقد. احدى نتائج طعم العتب ينبغي تخفيف افواه بعيدا من بقايا الخرج، وبتمسكي بالاحساس بظراء مفسدة، ينبغي ان لا يواسخ والضموم للزنايمة على ايدينا، واعادة الدفلة الى اصبعها ويعد. هل هناك من يحتاج الى الشعر؟

تقریبات فی ادب جدید

أما اليوم الذي يتصل به الآن من  
خرج مكن الإلفة الجبرية. وهذا  
يعني أن يوم الخميس هو اليوم  
الوحيد الذي يمكن للعلة أن  
تتواصل فيه مع العلم الخارجي.  
لقد قُت ان النص يبدأ  
بمؤولوج لائتلا، ويلخص هذا  
المؤولوج ظروف الإلفة الجبرية.  
ومن هنا فإن الشخصيتين  
الأخريين: الأب والأم، تقومان  
بتجلية هذه الظروف. الأب يصاحف  
أحسلى الأم تجاه الاعتلال ويعلمها  
بيلها أمد الذي ألت من الاعتلال  
وهو يربا إلى المضي، كما يصاحف  
مضاع الأينة العفولية رغم  
وصولها عتبة المرافقة. أما الأم  
فأصص الأب والأينة  
وممؤولتها داخل ألت الإلفة  
الجبرية. وهكذا نفهم بصورة  
مشوية بفضوض أن الأب قد كان  
مسؤولا كبيرا في السلطة التي  
اعتقلته، كما ترد الشرات عكرية في  
روايات الشخصيات قبل على أن  
الأب قد أختلف مع رفلة فرجوابه  
في الإلفة الجبرية. لكن هذه  
الروايات لا تقدم صورة لعلة  
الاعتلال، بل أن الشخص يبدأ من  
الظطة الإنمائية نفسه وسيد أن تلك  
واقع الاعتلال بلذات ليرسم لنا  
الظطة الإنمائية بلذات المضي  
مراع العلة من العلم المضيخي  
ويوجد العلة الشخصيات على هذه  
العلة.

● ● ●

تقدم شخصيات الأب والأم  
والأينة فهما لأتياه والعلم ولا  
تقوم أبدا بوصف الأشياء كما  
تحدث. أنها تفسر وتؤول الأحداث  
وتستنبطها محللة الوقائع جميعها

**بقلم: فخري صالح**

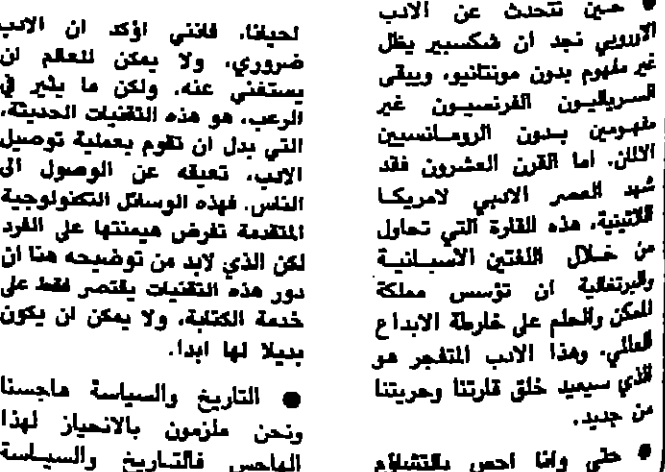
[illegible]

اعترافات كاتم ميثاق: جملة اعتراف متصلة

سبلغ في النهاية على المفارقة  
سندخل الوضع على مفعله  
عندما نركب أن يوسف لا يدرك  
أن سيلفيا لا تسمح وهذه  
السيرة الذاتية ما هي يسوي  
صوت يوسف وجوبت  
القتل للصور. وهي، بإتالي،  
دلالة تصمم على صورت  
كلم التكلم بالحق والاص  
يعني أنها تقوم بمحفلة فعل  
الأصوات، بالتالي، بفعل  
العزلة وانتفاء الحوار على الصدا  
الروائي  
نكتشف، إذن أن ال  
السري الذي يقصته ه  
المكلم يتبدل في القصة السريدي  
اللقينية المستخدمة في ت  
ما علينا أن نستطيع  
الظمني إلى صورت  
الموسومة في النص الروائي، أن  
استخدام ضمير المكلم كوس  
لتقصيص الفعلية التي يؤيدها  
ضمير المكلم لسرد ذلك  
هذا الإلهام السري في  
المفارقة التي تبني في  
يصورة متراكبة كما رأينا. أن  
يستخدم تلك المفارقة ه  
الأخبر المتعني بكلمة  
في شخصيته المحرور. ويبد  
فعل الاعتراض نفسه بلحاظه  
مجرد صوت نسعه أو نرفزة  
دلالة على الإزمة نفسه  
عملية تطهير الذات، فيعرض  
بوصفه مطلق سطرقة،  
دلالة على الإزمة السوداء.

- فَيَقْبَلُ -







## جدل الوعي العلمي

بقلم: د. هشام غصيب

النيترونات جسم جزيئي أولي ظهر على مسرح العلم في مطلع الثلاثينات على صورة طيف نظري ملغ بالفوضى، وهو ما أنفك محيط نفسه منذ اكتشافه بمرز في حالات الفوضى المتمثل في كونه ملغ على تخوم العلم ومربطاً ارتباطاً عضوياً بوجوه الوجود المادي ومبصر الكون في أن واحد. والحق أن هذه الثنائية تذكرنا بالمفارقة الرئيسية في الفلسفة الحديثة القديمة والفيزياء الحديثة والتي تنص على أن سر الوجود يكمن في لعدم، مثلما أن سر عدم يكمن في الوجود. فالنيترونات أشبه بالعدم منه بالوجود. بل إن يكاد يمثل الخط الفاصل بين الوجود والعدم، فهو مدمم الكثرة (أو يكاد يكون كذلك على الأقل)، وعدمه الشحنة الكهربائية، بحد من النيترونات.

ويكاد لا يتفاعل البتة مع غيره من انماط المادة. ولولا فضل القوة القوية الضعيفة، وهي القوة الوحيدة التي تؤثر فيه وتتأثر به، لما كان بالإمكان الاستدلال عليه البتة، ولكان عددها عدداً بحد. فهو، كالطيف، يهوي أركان الوجود المادي من دون أن يعيقه عائق يذكر، وكأن خضم المادة الكثيف الذي يخترقه عدم لا شأن له. فهو يخترق ما تبلغ سماكته بأعين السنين الضوئية من المادة من دون أن يصطدم بشيء أو أن يتأثر بصورة ملموسة. والحق أن البلايين من مثل هذه الجسيمات (الأيونات) الضعيفة تخترق عيناك كل ثانية من دون أن تشعر بها بتاتا. فنحن إنما نمش في بحر من النيترونات.

لا عجب إذا أن تنبأت النظرية بهذا الجسم قبل أن استدل عليه التجربة بنحو مقدين من الزمان. والحق أن قصة ولادة مفهومه تعد من أكثر الأحداث في العلم إثارة وتشويقاً ودلالة على قدرة العقل البشري وعظمته.

ولقد ولد مفهوم النيترونات وتصوره على يدي عالم نمساوي عظيم هو فولفغانغ باولي الذي كان له الفضل أيضاً في اكتشاف مبدأ الاستثناء، وهو مبدأ الرنين في تحديد التركيب الإلكتروني للذرة. ومن ثم تحديد علم الكيمياء برشته. وفي تنظير ما يسمى غزل الإلكترونات، وفي تفسير طيف الهيدروجين على أساس ميكانيكا المصفوفات التي أرسى دعائمها الفيزيائي الألماني، فرنر هايزنبرغ.

ففي بداية الثلاثينات، برزت أزمة حادة في الفيزياء كان مصدرها نتائج الأبحاث التجريبية التي تناولت ظاهرة تحلل بيتا، وهي ظاهرة بث النوية بعض العناصر غير المستقرة إلكترونات سريعة بصورة تلقائية. إذ تبين لدى العلماء أن طاقة الإلكترونات المنبعثة أدنى مما يفترضه على أساس مبدأ حفظ الطاقة. وهو مبدأ يكاد يكون مقدساً وحيثما في الفيزياء لكثرة الدلائل التجريبية والمنطقية على صحته. وبعبارة أدق، فقد وجدوا أن مجموع طاقة الإلكترونات المنبعثة وطاقة النواة بعد بثها آية أدنى من طاقة النواة الأصلية قبل بثها آية، الأمر الذي كان يناقض ظاهرياً مبدأ حفظ الطاقة. والآن من ذلك أنهم وجدوا أن الفرق بين الطاقة ليس ثابتاً في جميع الحالات، بل إنه يتغير من حالة إلى أخرى بصورة عشوائية. وقد كانت النتائج تناقض أيضاً مبدأ حفظ الزخم الزاوي الذي لا يقل أهمية ولا «حيوية» عن مبدأ حفظ الطاقة.

وقد اعترض العلماء آنذاك، ومن جراء ذلك، دهشة عظيمة، وذهب بعضهم إلى اقتراح أن قانوني الحفظ المقدسين لا ينطبقان على عالم النواة إلا بصورة تقريبية. وكادت هذه الفكرة المجنونة تستفحل في صفوف العلماء لولا أن هب باولي لنجدتها بفكرة لا تقل جناناً. إذ اقترح باولي فكرة أن النواة غير المستقرة لا تبث إلكترونات فحسب، بل، وفي الآن ذاته، تبث جسيماً عديم الكتلة (أو يكاد يكون كذلك)، وعدمه الشحنة الكهربائية وإذا غزل مساو لغزل الإلكترون. وأسماه باولي النيترونات لأنه «حيوية» عن مبدأ حفظ الطاقة.

بهذه الكيفية أعاد باولي مبدأ حفظ الطاقة ومبدأ حفظ الزخم الزاوي إلى عرشهما اللذين احتلتهما منذ كبلر وديكارت ونيوتن ولايتنيز.

ومع أن محاولات العلماء التجريبية إبان الثلاثينات والأربعينات، التي عجز عن هذا الطيف المجهري بات بالفشل، إلا أن مفهومه كان ضرورياً لتفسير الكثير من الشواهد تفسيراً منطقياً مقنعاً. ومن ثم فقد ترشح انداك أن جميع النظريات العلمية. وجاءت المصفوفات بالفرح والرفق. أن تمكن فريق تجربي برئاسة العالمين الأميركيين، رابنسون وشاب، من اكتشاف النيترونات بعد ثلاث سنوات من الجهد الفكري المكثف، وذلك عام ١٩٣٦.

بيد أن أوشحة الغموض، التي ظل النيترونات متلفعة بها عقدين من الزمان، لم تفارقه بعد اكتشافه. فتمت دلائل كثيرة، لكن ليست قاطعة. تشير إلى الدور الكبير الذي يؤديه النيترونات في الكثير من الأحداث الفلكية والكونية، وفي دورها في نقل الطاقة من طبقة إلى أخرى في الميونونفا، ودورها في تماسك الكون، وعلاقته بمادة الكون اللامرئية التي يظن اليوم أنها تشكل ٩٧٪ من مجمل مادة الكون، ودورها في الانفجار العظيم الذي نشأ عنه الكون (بما في ذلك الكائن والزمان)، وأخيراً وليس آخراً، دورها في تحديد طبيعة المادة. كل ذلك مطروح على بساط البحث العلمي اليوم، ولم يتم القطع فيه بعد.

وعلى سبيل المثال، فقد برزت في السبعينات دلائل تشير إلى إمكانية أن يكون النيترونات عصب الحياة. بل إن يملك كتلة صغيرة جداً بالنسبة إلى كتلة الإلكترون. وليس ذلك بالمسألة البهيمية. فهو مرتبط بمصير الكون ومستقبله. فلو كان النيترونات يملك كتلة بالفشل، لتأكد لدينا أن الكون لن يستمر في تمدده إلى الأبد، بل سيعود إلى الانكماش بعد زمن طويل.

بيد أنه سرعان ما برزت (في بداية الثمانينات) دلائل أخرى ناقضة للدلائل السابقة. وما زالت مسألة كتلة النيترونات معلقة تستفز العلماء إلى المزيد من الجهد والبحث.

## عسر الطمث.. أنواعه وأسبابه

بقلم: الدكتور سميح خوري  
اختصاصي الجراحة النسائية والتوليد

هي: ١ - التهابات ملحقات الرحم كالبيوفين والمبييض حيث تؤدي تقلصات الرحم خلال الطمث إلى أحداث جرح مؤلم لهذه الملحقات. ٢ - أورام ليفية رحمية. ٣ - داء البطانة الرحمية (هجرة غشاء بطانة الرحم إلى ملحقات الرحم وما حوله وإلى نسيجه الفعلي واستجابته لتأثير هرموني المبييض بالصورة التي تحدث لغشاء الرحم في موضعه الطبيعي كالتغيرات الفسيولوجية والنزف أي الحيض). هنا يكون الألم شديداً وخاصة عندما تتوضع بطانة الرحم في النسيج العضلي للرحم.

٤ - عدم نمو الرحم، حيث يكون للرحم صغيراً. ورغم سهولة تعداد هذه الأسباب ليس سهلاً على الطبيب إيجاد سبب الأعراض، لكن عندما يتضح له السبب المسؤول، يصبح في مقدوره أن يجد العلاج المناسب وإزالة العلة من جذورها.

أنوع عسر الطمث حسب السبب، فهناك النوع الذاتي والنوع العرضي. أ - النوع الذاتي، أن ألم هذا النوع لا تعود أصلاً وظاهرياً إلى سبب يكمن في الأعضاء التناسلية، وتبدأ ألم الحيض عادة سنة أو سنتين بعد مجيء الميعاد للمرة الأولى. أما العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذه الآلام، فهي مختلفة حسب الظروف الشخصية. لكن علينا ألا ننسى العوامل العصبية والنفسية التي تتغلغل في الفتحات المرهفات الحساسة أو في النسوة اللواتي لم ينجبن بعد.

وهذا النوع من الألم قد يزول نهائياً بعد دعم الفتاة نفسانياً وبعد الولادة الأولى.

ب - النوع العرضي، يعود ألم هذا النوع إلى مرض كامن في الجهاز التناسلي للمرأة. ومن الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى عسر الطمث العرضي أو المكتسب

يعرف عسر الطمث بالألم مخش شديد في أسفل البطن، ينتشر إلى أسفل الظهر والغضدين، ويبدأ ظهوره عند بداية الميعاد أو مباشرة قبله ويستد لبيلغ ذروته في غضون ساعة أو ساعتين، ثم يفد رويداً رويداً، ويدوم على هذا الحال ساعات عديدة ليحول فيما بعد إلى ألم متقل في الحوض يستغرق يوماً أو يومين. وقد يصاحب الألم شعور بالتقيؤ والاستفراغ والصداع.

لقد دلت الإحصائيات الطبية على أنه ليس أكثر من ١٠٪ من النساء يعانين فعلاً من ألم الدورة الطمثية، كما أنه لا يوجد أكثر من ٢ - ٣٪ لا يمكنهن القيام بواجباتهن اليومية بسبب شدة الألم.

وعسر الطمث مرض يعود إلى أسباب مختلفة لذلك يجب التفريق بين عسر الطمث وبين عسر الطمث العرضي.

هناك بعض الحالات التي لا يمكن فيها الوصول إلى معرفة السبب الحقيقي إذ يلعب الجهاز العصبي المركزي ودخالة الحالات النفسية دوراً هاماً في أحداث عسر الطمث.

## لقاح للأمراض النفسية في العجول



في مختلف أنحاء العالم، تتفقد أعداد كبيرة من العجول في شهورها الأولى بسبب أمراض متعددة، ويبدو أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل بفضل البحوث العلمية والدراسات التي أجريت حول أمراض الحيوانات، وبخاصة الدراسات التي تهدف للتحول إلى لقاحات ضد بكتيريا السالونيلا، والتهابات الجهاز التنفسي في العجول.

وقد تمكن العلماء من تطوير لقاح للسالونيلا المميتة، ويستخدم مع الأبقار الحوامل لنقل المناعة إلى مولودها العجول عند بداية أول رضاعة.

وقد أجريت تجربة على الأبقار الحوامل، وتم تلقيحها على جرعتين، الأولى: قبل ٧ أسابيع من الولادة، والثانية قبل أسبوعين من الولادة، ثم اختبرت العجول المولودة بأعضائها جرعات كبيرة من السالونيلا وإبديت مقاومة ممتازة.

ومن العقبات الأخرى التي ينبغي التغلب عليها هي التهابات الجهاز التنفسي التي قد تتطور لانتهاج رئوي، والتي تصيب العجول وهي في عمر ٤ أو ٥ أسابيع، بعد أن تنخفض قيمة المناعة لحليب الأم، ولا يكون العجل قد طور مناعته الخاصة به بعد.

وطور الباحثون لقاحاً يحمي الأبقار من فيروسين يعتبران السبب الرئيسي لانتهاج الرئة. وقد تم اختبار اللقاح بنجاح خلال ثلاثة فصول شتوية، ويجري الآن أعداده للتصنيع والتسويق تجارياً.

ان قيمة آثار هذا اللقاح ستكون

## تقنيات حديثة

## اختبارات القدرة السمعية

أحرز العلماء في جامعة غلاسكو أعظم الانجازات في مجال اختبار القدرة السمعية. فقد قام فريق من الخبراء المتخصصين بأجهزة الحاسوب من دائرة الفيزياء في الجامعة، بالتعاون مع مستوف فيكتوريا بانتكار مجموعة من مقاييس السمع أسرع وأكثر سهولة في التشغيل والاستخدام، وتعطي تقنياً أكثر دقة من أية مقاييس أو أجهزة قياس سابقة.

ومن خلال استخدام مجموعة ASRA (مقياس قياسي السمعية) الأوتوماتيكية ذات التسجيل، الذي صنعتته مؤسسة ميركوري للكترونيكس، يجري التحكم بالاختبارات إما بواسطة حاسوب مقمر داخلي أو بواسطة حاسوب متوافق. وتعرض النتائج على شاشة الحاسوب وتخزن على أشرطة تخزين الحاسوب.

## معالجة السكري بزراعة البنكرياس

أعلن الدكتور والتر لاند، رئيس الجمعية الأوروبية لزراعة الأعضاء، أن عملية زراعة البنكرياس لمرضى السكري لها تأثير علاجي أكيد، ولا صاحبها تأثيرات جانبية، وتؤدي إلى تراجع المرض إلى مستويات متدنية، بحيث لا يحتاج المريض إلى حقن الأنسولين. بالشكل الذي كان عليه قبل عملية الزراعة.

ويقول الجراحون في مستشفى جامعة سينتو أن زرع البنكرياس أوقف نمواً اضطرابات في الجهاز العصبي، وبخاصة الاختلال الذي يصيب الحواس، والآلام الحادة، والوهن الحسي العام، وحالات الإصابة بكف البصر العمى، والفرغرينا، واعتلالات القلب والكلى.

ويقول الدكتور جون نجاريان، أحد الجراحين الذين شاركوا في هذه الدراسة، عندما ترى هؤلاء المرضى الذين قوا بالآبار في سلة المهملات، والمرضى الذين فقدوا البصر ثم صاروا يبصرون مجدداً، والمقعدين الذين عادوا إلى السير على أقدامهم، حينئذ تكون على يقين أن شيئاً دراماتيكياً يحدث. ومعروف أن ملايين الذين يعانون من مرض السكري الذي نشأ عن عجز الجسم عن إنتاج الأنسولين واستخراجه بصورة طبيعية.

(أ. ب.)

## اللغة العربية في مواجهة الاستعمار

أشرت في الأسبوع الماضي إلى أن الواقع يشير إلى انقسام خطير بين اللغة العربية وبين الفكر العلمي الحديث، وذلك بسبب تدهور ما كنا نتقنه في الماضي من مهارات خاصة، ومن ضمنها مهارة الاستعمال المعبر والدقيق للفتحة الأم.

والأكد في هذا العدد على أن اللغة لا تتفصل أبداً عن طموح الأمة وعقولها. وكما لا يمكن فصل الشجرة عن ظليها، فلا يمكن فصل الكلام عن يتكلمونه، فاللغة تنحط وتنتار في عصور الانحطاط والانهايار. ولعلنا، أيضاً، في تلك المقالة أن وقف الانهايار وتحولها إلى بداية نهضة حضارية يبدأ بإصلاح أداة التعبير الحضاري الأول لدينا، ألا وهي اللغة العربية. كما أن أحياء اللغة العربية حضارياً وردم الفتوة العميقة التي تفصل العلمين والمثقفين العرب من مجتمعاتهم، هما من إبعاد المفزى الحضاري التاريخي للتخلف العلمي.

وقد تزامنت تلك المقالة مع محاضرة الأستاذ مولود قاسم نايت بلقاسم /عضو الأمانة الدائمة للجنة المركزية الجزائرية، المكلف بالمجلس الأعلى للغة الوطنية، نائباً لرئيس المجلس، الذي يرأسه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وكان مجمع اللغة العربية الأردني قد دعا الأستاذ بلقاسم لآلاف محاضرة بعنوان «العربية في التعليم العام والعاليم وإساليب النهوض بها في الجزائر» وبذلك اختتم المجمع موسمه الثقافي السادس. وأشار المحاضر إلى ما تعرضت له اللغة العربية على يد (الاستعمار) الفرنسي، الذي اتخذ عدة إجراءات، ومارس لغة ممارسات في محاربة اللغة الأم لأن استعمارها لا يقتل إلا بتدمير اللغة الوطنية، ففي الثامن من شهر آذار (مارس) ١٩٣٨ صدر مرسوم فرنسي أعلنت بموجبه الحكومة الفرنسية اللغة الفرنسية «لغة اجنبية في الجزائر». ولا تعامل مثل بقية اللغات. ومن ثم منعت أي جزائري من الانخراط في سلك التعليم ما لم يكن من حملة الشهادات الجامعية الفرنسية. وفي الخامس من آذار عام ١٩٥٤ أعلن الممثلون الأوروبيون للغة الفرنسية في الجزائر «لا عربية» أطفاً في الجزائر، واستمر ذلك إلى يوم إعلان الجهاد في الأول من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٤، حيث جاء ذكر اللغة العربية في قمة أهداف ذلك الكفاح المسلح.

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا العدد هو كيف استطاعت الجزائر إعادة ترسيخ اللغة العربية في الجزائر؟ لقد تم اتخاذ عدة إجراءات وتدابير منذ اليوم الأول للاستقلال، الذي لا يقتل إلا بامتلاك اللغة الوطنية. ومن هذه الإجراءات، التدريس باللغة العربية في جميع المدارس، وتدريب كافة مراحل التعليم ما قبل الجامعي، وإنشاء فروع في معاهد المعلمين والجامعات لتكوين أطر التدريس والتفتيش التي تستطيع متابعة هذه الجهود، واعتماد منهجية تدريجية في مجال توسيع تعريب التعليم والنهوض باللغة العربية، واستطاعت الجزائر بحلول الثمانينات أن تعرب كافة مراحل التعليم ما قبل الجامعي، ووصلت إلى مستوى مقبول في تعريب التعليم الجامعي، إلا أنها لا تزال بحاجة إلى خبرات وتجارب وجود المشرق العربي. وتساعد الجامعات الجزائرية لاستقبال أكثر من مئتي ألف خريج من المرحلة الثانوية، درسوا كافة علومهم ومعارفهم باللغة العربية، وينتظر أن تتفقد نسبة لا بأس بها منهم في التعليم الجامعي في السنة الدراسية ٨٩-١٩٩٠.

وتحتل اللغة العربية بأهمها رسمي كبير في الجزائر، وفي هذا يكمن سر نجاح التجربة الجزائرية في التعريب. وشكلت الجزائر المجلس الأعلى للغة الوطنية، كما قامت بتأسيس مجمع اللغة العربية الجزائري وينتظر انضمامه إلى اتحاد المجامع اللغوية العربية قريباً.

والحق المحاضر محاضراته القيمة بالإشارة إلى «حرب اللغات» التي نسي إلى تقويض المقومات الحضارية الأساسية للشعوب النامية، لضمان استمرارية استمرارها، بمعنى أن مهمة النهوض باللغة العربية هي إحدى مهمات حركات التحرر الوطني العربية. وقد حظيت المحاضرة بإقبال شديد، وامتازت بالتفاعل الكبير بين المحاضر وجماهير الحاضرة، فتحت إلى الجزائر على جهودها المبذولة في التعريب، وتحتية جميع اللغة العربية الأردنية، التي اتاح لنا فرصة التعرف على واقع اللغة العربية في الجزائر الشقيق.

تيسير صبحي

## الوقاية من المواد الكيميائية الخطرة

أولا: إعادة النظر جذرياً في بعض الأنظمة والتدابير الصادرة عن الجهات المعنية والمتعلقة بالمواد الكيميائية الخطرة. ثانياً: اقتراح نظام لمراقبة استيراد وتداول المواد الكيميائية في الأردن، حيث تقوم اللجنة الكيميائية الدائمة المنبثقة عن اللجنة العليا للسلامة العامة بدراسة هذا الاقتراح ووضع الخطوات التفصيلية لجميع بنوده ليصار إلى اعتماده وتنفيذه في أقرب وقت. ثالثاً: وضع الدليل الوقائي للتعامل مع المواد الكيميائية الخطرة، الذي يشمل على ثلاثة أجزاء رئيسية: تحتوي على معلومات واقعية عن حوالي ثلثة آلاف مادة كيميائية خطرة، ووضع منها حوالي ١٩٠٠ مادة كيميائية خطرة متداولة بشكل كبير في الأردن.

انتهت الجمعية الملكية مؤخراً من إعداد دراسة حول المواد الكيميائية الخطرة والوقاية منها. تمت بالتعاون ما بين الجمعية ومؤسسة عبد الحميد شومان التي قامت بدعم المشروع مالياً. وصدر من هذه الدراسة كتاب بعنوان: «الدليل الوقائي للتعامل مع المواد الكيميائية الخطرة». وتهدف الدراسة إلى توفير الحلول العلمية والعملية المناسبة في المجالات المختلفة المرتبطة بحاجات الأردن والتي من بينها مجالات البيئة والأمن الصناعي. ربما أن وجود الدليل الخطرة في الأسواق الأردنية يمكن أن يسبب أضراراً للمعلمين والمشتات. إذا لم تكن هناك معرفة بخواص هذه المواد من التسميات الكيميائية والفيزيائية، ويتأثراتها السلبية على صحة العاملين بها. وكذلك نظراً لقلّة معرفة طرق التخزين والنقل والوقاية من أخطار هذه

## أبناء العلم

## والاختراع



وسيلة جديدة للمشتات.

ويقول بأنه يوجد ثلاث آليات رئيسية لحماية المعدة، وإصلاح الأمعاء، وهي: الشفاء الخلطي، وهورمون البريستوتلاندين، وهورمون البيرو غاسترون، عامل شفاء

## أسلوب جديد للاستنبات

أثر التعاون بين اثنين من العلماء اسلوباً جديداً لاستنبات بكتيريا لزرعها لاختبار بكتيريا أنواعها مباشرة من البذور بعد ادنى من الحفلة والخبرة. ويطوّر الأسلوب التقني الحديث في أنبات البذور في بيئة معقمة مصنوعة من مادة هلامية مستخلصة من الطحالب البحرية. وبعبارة ثنيت النبتات الصغيرة تصبح كبيرة بما فيه الكفاية لتسوقها. وهي تستغرق فترة تتراوح بين ١٢ و ١٣ أسبوعاً، اعتماداً على نوع البذور. وتنبأ النبتات الصغيرة عندئذ في مجموعة كاملة للزرع تتألف مما لا يقل عن ست نبتات صغيرة سليمة. ووجدت التكاثر ومدة النمو، وتعليمات كاملة حول نمو النبتات والعناية به.

## جهاز مراقبة سريان الدم

طور الخبراء في اسكتلندا نظام حاسوب مصغر لرؤية سريان الدم في دماغ المريض الذي يتعرض للضغط الدماغية، أو الإصابات في الرأس. دهن العاجة إلى نقل المريض من سريريه. ويحفظ في دم المريض عنصر مشع، ويقبس جهاز النظائر المشعة التغيرات التي تطرأ على انماط سريان الدم. وذلك تم تطوير نموذج متكامل باستخدام آلة تصوير تعمل بأشعة مجاهداً، وميكروحاسوب، وجهاز الكتروني ذي تصميم خاص.

## العقد الأخير للقرحة

لقد تطورت ملاحظتنا الطبية لدرجة قد تسمح بمنع الإصابة بقرحة الجهاز الهضمي خلال عقد من الآن. هذا ما يقوله الاختصاصي في أمراض المعدة والأمعاء السير فرانسيس أخرى جونز.

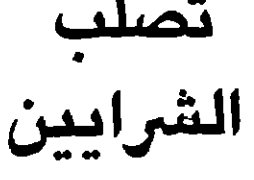
## آفاق

## معالجة

## مرضى

## تصلب

## الشرائين



د. د. فريد ديفز

خلال النصف الأول من القرن العشرين كان الذهب، وسوموم الأفعى، والخميرة، و زيت الزهور المستخدمة في معالجة تصلب الشرايين للعدد من النواحي، لكن جميع العلاجات بهذه الوسائل فشلت في تحقيق الشفاء. وخلال السنوات القليلة الماضية تطوع العلماء إلى معالجة تصلب الشرايين بالاتساع والأكسجين المضغوط وزراعة الأوعية بدلاً من شوه ما يقع حد اللام التي يحدثها مرض تصلب الشرايين، وبالتالي الشفاء منه. وأسسوا معهد، أسفرت أبحاث العلماء عن فشل في الوصول إلى علاج قادر على تخفيف الأوجاع الناتجة عن تصلب الشرايين. ومرض تصلب الشرايين يدمر العازل وهو مادة الليبوتين (الدهن الغشائي) التي تحيط بشعبة الأعصاب، ونتيجة لذلك فإن الرسائل التي ترسلها الأعصاب تفشل في أداء مهمتها. والمصابون بمرض تصلب الشرايين يواجهون صعوبة السيطرة على تحركاتهم في كثير من الأحيان لا يستطيعون السير على أقدامهم. وأعراض هذا المرض هي الرجفة التي تعترى لليد، وضعف النظر، والوهن، والتشنج في النطق، ومعالجة هذا المرض لم يطرأ عليها أي تغيير جذري خلال الخمسين وعشرين سنة الماضية، برغم المحاولات الكثيرة والبحوث والدراسات، إلا أن هذه المحاولات الفاشلة لا تعني فقدان الأمل بالنموصل إلى علاج فعال في

خلال النصف الأول من القرن العشرين كان الذهب، وسوموم الأفعى، والخميرة، و زيت الزهور المستخدمة في معالجة تصلب الشرايين للعدد من النواحي، لكن جميع العلاجات بهذه الوسائل فشلت في تحقيق الشفاء. وخلال السنوات القليلة الماضية تطوع العلماء إلى معالجة تصلب الشرايين بالاتساع والأكسجين المضغوط وزراعة الأوعية بدلاً من شوه ما يقع حد اللام التي يحدثها مرض تصلب الشرايين، وبالتالي الشفاء منه. وأسسوا معهد، أسفرت أبحاث العلماء عن فشل في الوصول إلى علاج قادر على تخفيف الأوجاع الناتجة عن تصلب الشرايين. ومرض تصلب الشرايين يدمر العازل وهو مادة الليبوتين (الدهن الغشائي) التي تحيط بشعبة الأعصاب، ونتيجة لذلك فإن الرسائل التي ترسلها الأعصاب تفشل في أداء مهمتها. والمصابون بمرض تصلب الشرايين يواجهون صعوبة السيطرة على تحركاتهم في كثير من الأحيان لا يستطيعون السير على أقدامهم. وأعراض هذا المرض هي الرجفة التي تعترى لليد، وضعف النظر، والوهن، والتشنج في النطق، ومعالجة هذا المرض لم يطرأ عليها أي تغيير جذري خلال الخمسين وعشرين سنة الماضية، برغم المحاولات الكثيرة والبحوث والدراسات، إلا أن هذه المحاولات الفاشلة لا تعني فقدان الأمل بالنموصل إلى علاج فعال في

البشرة، وآليات الدفاع هذه فعالة جداً في الحيوانات البرية، ونادراً ما تصطب بالقرحة، إلا أن الحيوانات الأليفة أو التي تربى في الأسر، وتعطى طعاماً غير ملائم لجنسها، تكون عرضة للإصابة بالقرحة. وقد يكون السبب في ذلك هو نقص الأحماض الدهنية الأساسية اللازمة لإنتاج البروستاغلاندين الواقية من القرحة. كما أن آليات الدفاع المتأخرة في الجهاز الهضمي تتأثر سلباً بعوامل مثل: التدخين، الكحول، الضغط العصبي، والاقراط في تناول الكافيين.

ويعد السير فرانسيس أن مفتاح الحماية من القرحة الحمضية يكمن في تناول الحبوب الطبيعية غير منزوعة اللبنة، وربما أيضاً، الخضار الخضراء. ولا شك أن الاتجاه حديثاً نحو تناول الألياف والدهون قد أدى إلى انخفاض عدد الإصابات بالقرحة.

## عقار ينفي الحاجة إلى نقل الدم

انفقدت الحاجة إلى نقل الدم بعد الجراحة بنسبة تفوق ٧٠٪، وذلك في سلسلة من عمليات القلب المفتوح التي أجريت في أحدث مستشفيات أوروبا، وذلك بفضل استخدام العقار الجديد إبروتين.

وقد تم تطوير هذا العقار في البداية لعلاج التهابات البكتيريا الحاد، وحتى يعطي للمرضى الذين يكرهون إجراء عمليات القلب المفتوح، وكان دور العقار مكافحة خطر النزف الحاد بعد العملية، ولم يعرف بعد على وجه التحديد كيف يقوم هذا العقار بعمله، ولكن يعتقد بأنه يحمي الصفائح الدموية، والتي تلعب دوراً حيوياً مهماً في تجمد الدم.

ولقد استخدم الإبروتين في ألمانيا الغربية للحد من النزف، ولكن بنجاح محدود، بينما لجأ الجراحون في بريطانيا إلى إعطاء جرعات أكبر من العقار أثناء عمليات القلب المفتوح التي أجريت على (١١) مريضاً، ولم يحتج (٧) منهم إلى نقل الدم أثناء أو بعد العملية.

المستقبل. فإلغاه لم يتيسر وألا يزالوا مستمرين في إبحاثهم ودراساتهم وهناك دلائل تشير بالتقريب، إلا أنها بحاجة إلى مزيد من الأبحاث حتى تثبت فاعليتها. ويعتقد البروفيسور فلويد ديفز، أن نفس الأوكسينين التي في تخفيف حدة هذا المرض وتخصص عدة عيادات في مختلف الولايات المتحدة الأميركية مع باثاني الأوكسينين التي، وه فيها بواسطة ثم الأوكسينين لا عدد من المصابين بتصلب الشرايين، لكن الدراسات أثبتت عدم فعالية هذه الأوكسينين في علاج مرض تصلب الشرايين. وفكرت دراسات أخرى حول تصلب الشرايين إلى الهورمون الطبيعي الذي يعرف باسم بيتا تشرنيرين ربما تكون له بعض الفوائد في مجال معالجة تصلب الشرايين. وخلال الأشهر القليلة الماضية بدأ ان البروتين المركب الذي يعرف باسم كوب ١ (COP 1) له بعض الفوائد في الحد من تصلب الشرايين في مراحله الأولى، ولتثبت التجارب أن استخدام (كوب ١) لا يحدث أية مضاعفات أو تأثيرات جانبية، إلا أن الخبراء يتسرعون في استخدام هذا الدواء إلى أن يتم التأكد نهائياً بأنه العلاج الفعال. وللخبراء أسباب مقنعة في ترحبهم من أبحاثهم.



لا عدونا لكم من غير أن نستمع منكم  
 "الاستول" في الجور والمفساد  
 راجعوا وكنينا في مدينة الفوق  
 السيد عاي العرفان









## مع الحياة

## والسياس

### الفرقة التي تولد الكوارث

#### بقلم: راكن المجالي

كان استشهاده المرحوم: خليل الوزير، مقدمة للصحة السورية الفلسطينية، وكانت منسوبة دفته في دمشق لفرصة لانهاء القطيعة بين القيادة السورية والقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

المغرب العربي الكبير، وهي المصاحبة بين الجزائر والمغرب، والسبب في نجاح هذه المصاحبة يعود الى الكثرة التي يسببها الجراد، الذي بدأ الزحف على هذه المنطقة من الوطن العربي منذ عدة ايام، وذلك كانت الزيارات المتتالية بين الجزائر والمغرب في الآونة الأخيرة في موضع خطة موحدة لمحاربة زحف الجراد، الذي اكلت الجزء الأكبر من المزروعات في الجزائر وفي المغرب، وفي الظاهر كثيرة.

ونحن نذكر ان اول قمة عربية عقدت عام ١٩٦٤ كانت بدعوة من الرئيس جمال عبد الناصر، وذلك لمواجهة الخطر الصهيوني بمرقعة المياه العربية.

وكانت أبرز الغم العربية التي هي انعكاس للمسي العربية قمة بغداد التي طالت ردا على توقعات لتفجيت كعب بغداد.

وقد تسببت مأساة كعب بغداد كما نذكر في ولاية «البيارق» بين العراق وسوريا، وكانت هناك محاولات مكثفة بين البلدين في سبيل قيام وحدة بين الطرفين الفلسطينيين كرد وحيد على خروج مصر من الصف العربي باعتبار ان وحدة العراق وسوريا في البديل من ضياع مصر، اما قمة بغداد فقد كانت تحت شعار وقف حافة الانهيار العربي وتحمل العرب مسؤولياتهم القومية تجاه القضية الفلسطينية حيث اكدت كعب بغداد ان اي انفراط او خروج او توجه فكري لا يقيني لا يعني الا التفريط واضعاف القوات العربية، لذلك كانت أبرز المقررات العملية لقمة بغداد هي التزام الدول الناطقة العربية بدعم اطراف المواجهة العربية.

وفي كل الأحوال، وفي كل المرات، كانت اللقاءات العربية أكثر حرارة عندما تكون هناك مصيبة ما، او كلفة، او حدث كبير.

ونحن نشتم ان لا تكون اللقاءات العربية على هامش الاحداث الساخنة في المنطقة رتود فعل مؤقته، او تعبيراً عن انفعالات مؤقته وعواطف آنية، فما هو اهم ان هذه الامة العربية ما دامت مجزأة فلها مستقبل بلايز من الكوارث والتكتلات والعجز عن مواجهة العدو الصهيوني والمخططات الاسرية.. وهكذا زحف الجراد.

### الدروز وحكماء متبهون

#### بقلم: روضة الفرخ الهدهد



منذ توقدت الانتفاضة الثورية في فلسطين، والحكومة الاسرائيلية تدق على وتر «الدروز» بشكل مركز وعنيف.. وكما ازدادت الانتفاضة وتنامت، اجتمع شياطين الفكر الصهيونية لاجراء الطرق لتفتيشها وتخفيف اهميتها واطوار الحال كاقفل ما يكون مع كل من يعيش هناك تحت الاحتلال.. وقد وجد شياطين الفكر هؤلاء في طائفة الدروز وسيلة منسقة مسلية ناجحة لتظهر للجميع مدى سعادة وسرور هذه الطائفة في العيش في «دنة» دولة اسرائيل..

وقبل ايام ظهرت على شاشة العدو الفرق الكشفية والموسيقية تطبل وترمز وتحتفل باعياد الدروز وقبلها بأيام ظهرت لقاءات واحتفالات قدم فيها حايم هرتزوغ واسحق شامير ورايين وكل الزبانية تهتفتم الحميمة لهذه الطائفة ورئيسها الروحي الشيخ امين طريف بمناسبة الاعياد.. وقبلها وبعدما يقدم قادة هذه الطائفة اللقاءات والمقابلات التلفزيونية مع ليلي نجار وغيرها يفرحون بحجم الكبر والثناءهم العميق لهذه الدولة الاسرائيلية..

واستبد بي الشك والظنون.. وفي ذاكرتي اسماء شريفة ناصعة للدروز ومواقفهم المشرقة في النضال ضد الاستعمار الفرنسي والانجليزي والاحتلال الاسرائيلي اهمها الثورة التي انطلقت من جبل العرب في سوريا بقيادة سلطان الاطروش، واخرها كتب «عجاج نويهي» الذي ترجم بروتوكولات حكماء صهيون، وكتب عن عروبة لبنان وفتح القدس ورجال من فلسطين، هذه الكتب التي تدل على صدق واخلاص هذا الرجل العربي الدروزي للرجال العرب ونضالهم في فلسطين. هذا عدا عن سياسة ومواقف الحزب الاشتراكي في لبنان امس واليوم بقيادة كمال وليد جنيلاط.

وظللت اشك بهذا الاعلام الاسرائيلي الخبيث الذي جعل الكثيرين يتساءلون ان كان الدروز عربا ام لهم قومية مستقلة؟ ويتساءلون هل الدروز مسلمين ام لهم ديناً خاصة؟ وما هو سر دخولهم جيش «الدفاع» الاسرائيلي؟ وهل صحيح ان دولة العدو تعاملهم معاملة خاصة ولا تصادر اراضيهم؟..

وعدت الى بعض الكتب والمراجع التي تتحدث عن الدروز تاريخاً وحاضراً.. فوجدت الجواب لكثير من التساؤلات في كثير منها، ولكن الجواب الشافي كان في الموسوعة الفلسطينية، فهي من حيث التاريخ ايدت ما ورد في المراجع الاخرى من حيث كون الدروز فرقة اسلامية اسماعيلية فاطمية، تنسب لأحد اهم دعايتها «محمد بن اسماعيل درزي»، وانها نشأت في مصر، ثم وبسبب الظروف السياسية رحل العدد الأكبر من اتباعها الى بلاد الشام، لبنان وسوريا وفلسطين.

اما من حيث الحالة السياسية الراهنة فلقد اوضحت اسبابا لتبني الحكومة الاسرائيلية لطائفة الدروز.. ذلك انه لا انشئت دولة العدو بدأ الصهيونية في تنفيذ مخططاتهم الاجرام في تجزئة ابناء الوطن العربي الواحد، فلقد وجد الصهيونية في فئة معينة من طائفة الدروز تحت الاحتلال مرادهم فاحتضنوها واسبقوا عليها الدعم المادي والمعنوي، واعطوها امتيازات، خاصة وتفخها في عقائدها وتقاليدها ثم اعلنوا موافقتهم على «قوانينها الخاصة» الى ان اقنعوها بأن لها «قومية» درزية خاصة مستقلة عن العروبة وان الصهيونية سيحجمونها ويدافعون عنها!

لقد ظل الاعلام الصهيوني المركز والمخطط الصهيوني الشيطانية تومي لهذا الجزء من الطائفة الدروزية بأنهم «الفئة المحظية» في دولة اسرائيل، وانها اسبغت عليهم مكاسب لم يحصل عليها اخوانهم الدروز في اي قطر عربي آخر، وانهم جزء من امن واستقلال «اسرائيل» وعليهم حماية وجودها.. ولذلك فانها «منت» عليهم بأن سمحت لابنائهم فقط دون كل المحتلين، بالتجنيد الاكراهي في صفوف جيش «الدفاع» الاسرائيلي!!

ان الاعلام اليوم حرب اعنى من حروب الدبابات والطائرات.. خصوصاً اذا كان مركزاً ومخصصاً لفصل دماغ ضفاف النفوس.. والصهيونية تعرف كيف تستغل هذه الوسائل الاعلامية.. ولكن الوضع الحقيقي للدروز المحتلين ليست كذلك اطلاقاً.. وهم يعانون من الاحتلال ومصادرة الاراضي وعدم السماح لهم بدخول الجامعات ونيل الوظائف والمراكز الجيدة.. ويعانون من الفقر والتخلف الاقتصادي مثلهم مثل العرب تحت الاحتلال.. وهناك حركة سياسية قوية بين اوساطهم تناهض هذا التوجه الصهيوني الماكر، بل وتحارب وتؤكد على عروبة الدروز وانهم جزء من الشعب العربي الكبير بأماله وطموحاته وتاريخه ولغته، وانهم ينتظرون الاستقلال والحرية وزوال دولة اسرائيل وليس القيد ببعيد.

## عيون جميلة.. للبيع!!



نيويورك (اب) - منذ حوالي نصف قرن يقع اهل شرابير وموريلا وراء ابوابهم القديمة في ورشة في الطابق الرابع والثلاثين من بناء محل على اقصى مدينة نيويورك وهما منتمكان في صنع العيون الزجاجية.. الا انهم منها حتى الان، لا شبه بين عين وخرى، في العيون كانت جد شرابير، وهو الجبل الثالث المختص في صنع العيون في المنطقة، يشغل سبعة عمل وموظفين وكان كل شيء يصنع من الزجاج، واليوم تصنع مرافير شرابير (٢٨ سنة) ابنة اهل ومن الجيل الرابع كل شيء من البلاستيك الاقوى والارخص من الزجاج.. الا ان الوالد وشريكه موريلا يصران على المضي في التعامل مع الزجاج.. الكريات البيضاء والحدقات، من كل لون وحجم.

وتبلغ العيون التي يصنعها شرابير من الدقة لدرجة انها تخدع الاطباء. لقد اجازت بيتر كرتيلي الفحوص الطبية الخاصة بفحصه العسكرية ولم يتكشف الاطباء خديعته (عين بلاستيكية) الا بعد مرور ٨ اشهر! ويقول شرابير ان معظم زبائنه هم ضحايا حوادث الطلوع او التشوه الخلقي، ولكن عددا كبيرا من هؤلاء لقوا عيونهم ايضا في المشاجرات او حوادث التضلع، وجدير بالذكر ان العيون الزجاجية جوفاء اما العيون البلاستيكية صلبة. والخطوة الاولى في هذه المهمة هي فحص حجم جوفية العين، ثم اخذ القياسات وخصائص العين الصالحة.

وتقدم الزوار الحيلة في الكرة الزجاجية عندما تكون لينة تحت لبيب مشعل صغير، ويستخدم شرابير وموريلا قضباناً زجاجية رفيعة لاج الاوان الحمراء والبنياسية والزرقاء اثناء صنع الحيلة، ثم تعطي الحيلة شكلها الجسم للزج ببطيئة نهلية من البلور، ويتراوح سعر العين الجاهزة بين ٧٠٠ و ٨٠٠ دولار.

• شرابير.. صنع العيون، داخل ورشته.. اب.

## التقرير الاخباري

### ازدهار بورصة السرقات في بيروت

#### لصوص المليشيات ينظمون في عصابات صغيرة

#### تمارس عمليات السطو.. وتقتل كل من يعترض طريقها!

الى مصرف لبنان في نهاية كل شهر لنقل مرتبات الجنود ورجال قوى الامن الداخلي.

ولا يتورع اللصوص عن استخدام شتى الاساليب السطو على متجر او منزل حتى في وضغ النهار ولو اضطرهم ذلك الى ارتكاب جنائية القتل.

بيروت - كونا - ادى تزايد حوادث السرقة واقتحام منازل المواطنين بقصد السرقة والسلب الى قلق شديد بين اللبنانيين.

وتقول مصادر أمنية لبنانية ان بورصة السرقات لا تقل عن ١٥ مليون ليرة لبنانية أي ٤٠ ألف دولار يومياً.

ولا تقتصر عمليات السرقة على سرقة الاموال والحقن الذهبية بل يتعدى ذلك الى سرقة ممتلكات كوربانية والبسة واكواب كوربانية وسيارات.

وجهت تحذيرات بواسطة الصحف ووسائل الاعلام الاخرى الى المواطنين للتنبه للصوص.

ولما اعلن طرفي قبل ان تفتح باب منزل فكر مليا فقد يكون قارع الجرس لما يريد سلبك بقوة السلاح.

واستقلت شركات متخصصة في صنع اجهزة الانذار هذه الاوضاع وبدأت في نشر اعلانات عبر الصحف عن وصول اجهزة انذار جديدة ومتطورة لمكافحة السرقات.

ولما اصحاب السيارات مؤخرًا الى تركيب اجهزة انذار داخل سياراتهم لتنبههم من ان املامهم تعرضن للسرقة حيث تطلق صفيرا طويلا وحادا فور ان يفتح اللص باب السيارة.

وتعتمد قيادة الجيش والمديرية العامة لقوى الامن الداخلي الى انتداب عشرات الاليات والمعدات طريقها.



### رجل اثينا الغامض

اثمنى من اعلم قلبي ان لا يكون قلبي «عبد قسم» عربا. لا اعرف «عبد قسم».. لا بل ان اسمه قد يجر الشك والريبة، لانه يبدو للوهلة الاولى مستعزلاً، وعلى الرغم من ذلك فلهذه اثمنى ان لا يكون القلعة من ابناء جلدتنا.

«عبد قسم».. كما تقول وكالات الانباء، هو رجل اعمال من الدين الجنوبي، يحمل جواز سفر يمنيا ديبلوماسيا، قتله رجلا يمنيان وجهيهما يقطنان في بيروت، لا اعرف «عبد قسم».. غير اثمنى ان لا يكون قلعة عربا، هم الشهيد «ابو جهاد» لم يبق بعد. ونحن نشتم من كل عربي قلبي على «القلعة» ان يوجه رصاصاته الى رجال الموساد الذين يقتلون وراء مقتل الزعيم العربي الفلسطيني.

قد يكون «عبد قسم» هذا، مواطناً عربياً حرم من حقه في حمل جواز سفر يحمل طهر العربي الحقيقي.. فاضطر الى حمل جواز سفر يمني جنوبي. وقد يكون «عبد قسم» رجلاً خطيراً يشغل خطراً على استقرار وأمن هذا البلد او ذلك، وقد يكون جواز سفره مزوراً.

نعم يوسع الخيال ان يذهب مذاهب شتى في محاولة الوقوف على الهوية الحقيقية لهذا الرجل الغامض، لكن تحويل اليها وقبرص.. بعد بيروت ومن اخرى.. الى مقابر لاسماء عربية، امر يجر الالم في النفس.

اذا كان القتل صوبيناً، فالالم حاصل لانهم يصطفوننا كما يصطد صيد مترس العصاة.. دون ربح مناسب.

واذا كان القتل عربياً، ويغض النظر عن ثمة القتل، فالالم حاصل، لان الاجر بالعربي القتل على قتل عربي آخر، ان يوجه رصاصه الى اجرة الموساد، التي تسرح وتفرح في اثنا وقبرص وبيروت وروما وغيرها.. لا تعرف من هو هذا القتل الغامض لكن هذا الاغتيال اكل الما في النفس.

فلا تغفل السياسي اثناع انواع القمع والموساد الذي يسرح ويمرح في اثنا يلقي بان يكون الهدف.. بعد ان قتل الشهيد الكبير «ابو جهاد» في تونس.

### مؤنس الرزاز

## اليوم في التاريخ

اليوم هو الجمعة التاسع والعشرون من نيسان «ابريل» وهو اليوم العشرين بعد المائة من هذا العام ١٩٨٨ الذي ما زال على انتفاضة (٢٤١) يوماً وفيما يلي بعض اهم الاحداث في مثل هذا اليوم.

١٤٢٩ - جان دارك تدخل اورليانز في فرنسا وتحرز نصراً على الانكليز.

١٦٦٨ - السويد والدانمرك توقيع اتفاقية دفاعية ضد دوق فالنستين وذلك تدخل السويد في حرب الثلاثين سنة.

١٧٨١ - الاسطول الفرنسي بقيادة الاميرال سوفرين يمنح الجزائريين من احتلال رأس الرجاء الصالح.

١٨٦٦ - تصديق دستور ليربالي في البرتغال لاقامة نظام ملكي ورثي.

١٩١٨ - انتهاء الهجوم الألماني الرئيسي على الجبهة الغربية في الحرب العالمية الاولى.

١٩٤٥ - القوات الاميركية الحاربة في المانيا تحرر (٣٢) ألف شخص من معسكر الاعتقال في داساو في الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٦ - اللجنة الاميركية البريطانية تنصح بعدم تقسيم فلسطين - اتهم بعض الزعماء اللبنانيين في طوكيو بجرائم حرب.

١٩٦٥ - استراليا تقر ارسال بعض قواتها الى جنوب فيتنام.

١٩٨٦ - الخبراء الغربيون يقولون ان حادثة المفاعل النووي في شرنوبل في الاتحاد السوفياتي هو اسوأ حادث نووي مدني.

### فكرة اليوم

المال هو اسوأ معيار للانجازات ولكنه لسوء الحظ المعيار العالمي الوحيد.

المهندس الكهربائي الألماني كارل ستيفنيز (١٨٦٥ - ١٩٣٣).

## الاخبار.. في صور..



### تتقبل التعازي

السيدة فوزية الوزير ووالدة المرحوم خليل الوزير ابو جهاد تتلقى التعازي في ابنا بينما تحاول صبية من مكتب منظمة التحرير مساعدتها لتلقي علامة النصر في دمشق يوم ١٢ نيسان.



### مداعبة حلوة

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يحاول الامساك بصحن طائر اطلقه طفل اثناء جولة ميتران بصواحي باريس في كورنيل يوم السبت ١٦ نيسان ضمن حملته الانتخابية.



### محاولة اطفاء الحرائق

سحطة النفط الايرانية سيري وقد اشتعلت فيها النار عقب الهجوم الاميركي الانتقامي يوم الاثنين ١٨ نيسان ردا على الغم الايراني الذي انفجر في السفينة الاميركية سموايل روبرتس وتسبب في جرح عشرة ملحقين. وقد ضربت السفن الاميركية محطتي النفط سيرا وساسان.



### جولة ترفيهية

هذا التمساح صعد بضع مرات يوم ٣١ آذار الماضي في ثعبا وبعد ان قام بجولة ترفيهية استغرقت بضع دقائق عبر الى النهر المجاور غراب السيارات في البنية.







